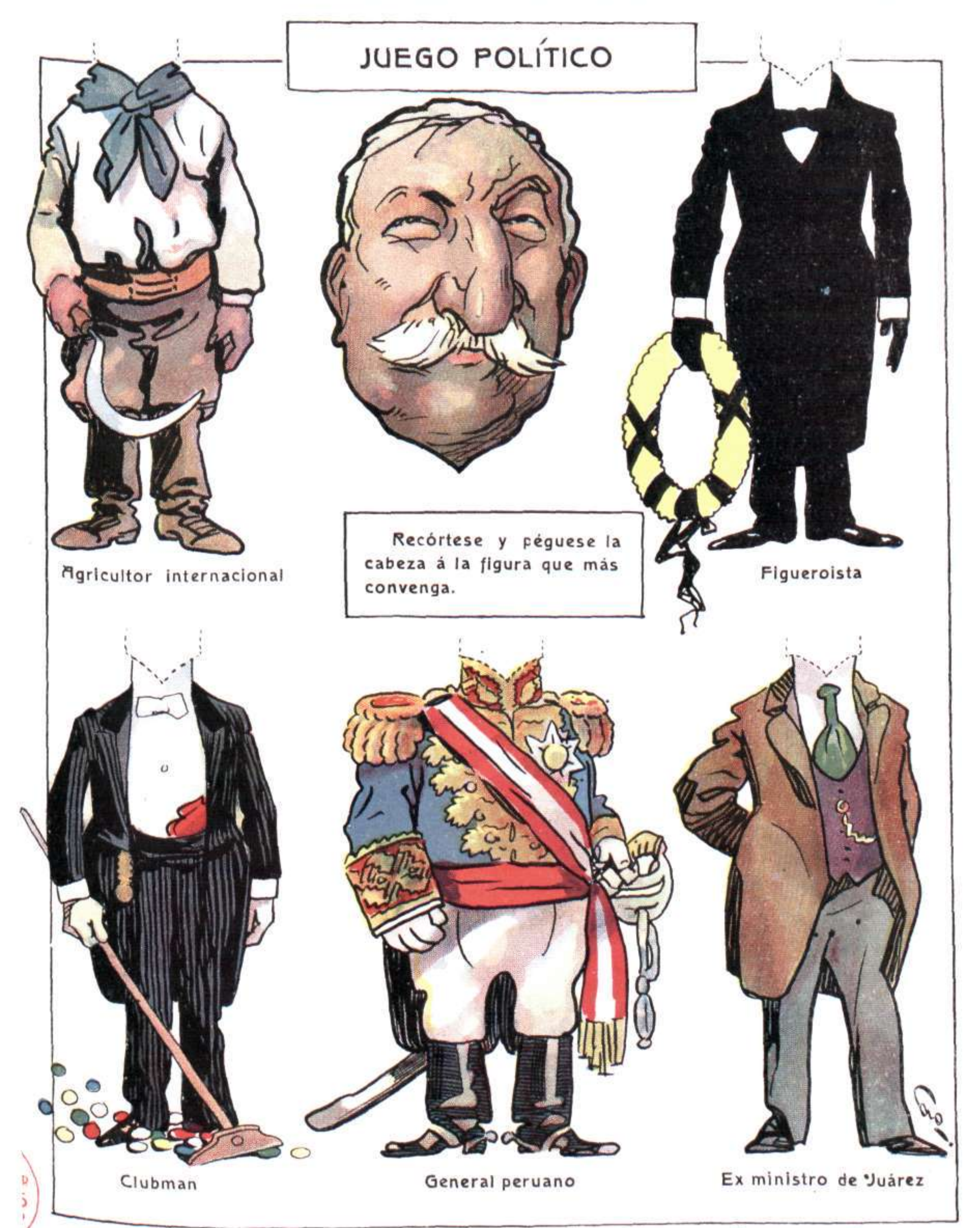
CARAS Y CARETAS

AÑO XII — BUENOS AIRES, 14 DE AGOSTO DE 1909 — N.° 567



—¡A ver quién es el candidato capaz de ofrecer lo que ofrezco yo al respetable público!

SPORTS



Aguacero, ganador del premio «Segura»

En forma bien distinta de la Polla de Potrancas se presenta la de potrillos que se disputará el domingo. Las contradictorias performances de la casi totalidad de los productos machos que se destacan al frente de los de esta generación, revelan falta de calidad en ellos, que por lo tanto inspiran serias desconfianzas al llegar á disputar la gran prueba de mañana.

Hay que hacer una honrosa salvedad con respecto á Baratieri, del cual dijimos al hacer las apreciaciones del clásico "Necochea", que era el único que tenía corazón para la lucha y que en dicha prueba confirmó nuestra afirmación. Por los mismos fundamentos que en aquella ocasión le hacíamos nuestro favorito volveremos á sostenerlo en el clásico de mañana. Pero el hijo de Porteño, luchando y venciendo, no ha llegado á demostrar una superioridad muy grande sobre sus rivales y por esta circunstancia cabe en lo posible que alguno de los otros campeones, logre producir una performance que en esta prueba lo coloque delante de aquél.



Charlone, ganador del premio «Rubicela»

En otras palabras; por su regularidad en las pruebas que ha disputado y por su coraje para la lucha es Baratieri el candidato que merece confianza, el único tal vez; pero entre los demás competidores hay varios que según las circunstancias pueden vencerlo.

Entre éstos y en primera línea colocamos á Levalle. Nos ahorra todo comentario su última carrera con el pupilo del Amianto. Si fuera capaz de repetir su performance debiera ganar.

Remo, es otro potrillo que si se le juzgara por sus carreras buenas debiera estar mañana entre los primeros, pero padece del mal general de ganar una para perder dos.

Soler está muy bien preparado, pero parece no pasa de ser un Simonside ligero, que sólo desarrollándose la carrera en condiciones muy favorables para sus medios, podría imponerse casi como una sorpresa.

Dado nos parece inferior á Remo, participando de las demás condiciones de éste.

Quedan además los dos potrillos del Don Gonzalo Campoamor y Eclair. De Eclair sólo se puede hablar por sus pruebas en privado que demuestran se trata de un producto de mérito. Considerándolo así se puede esperar de él toda una revelación en la gran carrera, sino ganar que sería mucho, por lo menos un lucido papel.

Las dos recientes victorias de Campoamor lo incorporan á la lista de aspirantes al premio con justas pretensiones y este primer clásico que disputa, bien puede ser una victoria.

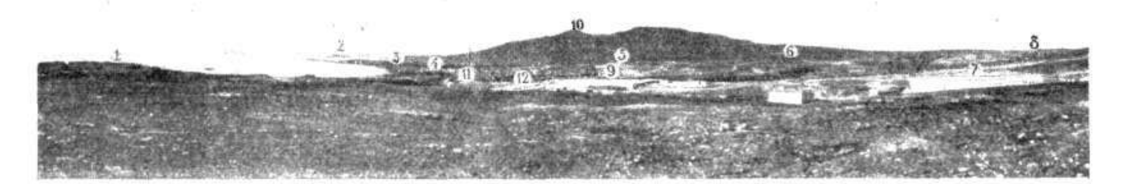


Pega-Pega, ganadora de la «Gran Polla de Potrancas»

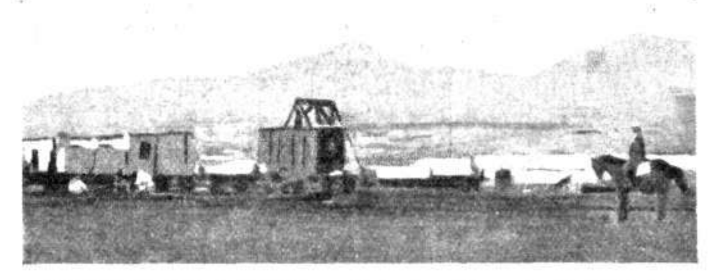
Son nuestros favoritos:

Primera carrera:
Trochú.
Segunda carrera:
Ipiranga.
Tercera carrera:
Ojalá.
Cuarta carrera:
Gandoura.
Quinta carrera:
Baratieri.
Sexta carrera:
Whipper.
Séptima carrera:
Espora.

El conflicto hispano-marroquí



Vista panorámica de Melilla y del campo exterior donde se han desarrollado los últimos sucesos.—1. La población; 2, el Atalayón; 3, posada del cabo Moreno, límite del campo español; 4, 5, 6, 7 y 8, fuertes exteriores; 9, cuartel de Santiago; 10, el Gurugú; 11, barrio exterior del polígono; 12, barrio judío



Estación del ferrocarril minero.—Al fondo, el Gurugú y la kábila de Mezzuxa

Las predicaciones de santones fanáticos y de caudillos ambiciosos en la región rifeña próxima á la plaza española de Melilla, dieron por resultado el levantar los ánimos de cierto número de rifeños, sobre todo de Nador y de Beni-bu-Ifror y la formación de una jarka, que con su ataque á los obreros del ferrocarril que se construye desde Melilla á las minas del último punto citado, dieron lugar á una seria intervención de las tropas españolas.



Don José Marina Vega, general en jefe de las fuerzas españolas en Marruecos

Región del Riff, por donde atraviesa el ferrocarril español minero

Los obreros muertos fueron cuatro: los agresores se cebaron en sus cadáveres, apuñaleándolos y echándolos á la hoguera. La intervención de las fuerzas españolas fué rápida y eficaz.

Enardecidos los moros, organizaron sus fuerzas y volvieron á la carga. En el primer combate murió heroicamente el teniente don Eduardo López Salcedo y resultaron heridos el



Don Eduardo López Salcedo, teniente, muerto en el primer combate



Don José Riquelme, capitán, herido en la misma acción



Camino del Atalayón, Nador y Zeluán.—Primera caseta-estación en el poblado de Beni Eusar, de la vía española á las minas de Beni Bu-Ifner, donde ocurrió la agresión de los rifeños á los trabajadores españoles



Tapándose la cara podrá una mujer fea ocultarse á los ojos de los que la miran, y engañarlos diciendo que es bonita, pero no podrá nunca engañarse á sí misma.

De igual modo podemos ocultar ante el mundo nuestros padecimientos y nuestras debilidades, pero no por eso dejamos de envidiar la resistencia física de otros hombres y de otras mujeres con quien á diario nos estamos secretamente comparando.

Para obtener **ESE VIGOR QUE ANSIAMOS**, para poder andar á cara descubierta, sin avergonzarnos, para dar al cuerpo endeble, decaído ó gastado **LA FUERZA** y **LA SALUD**, basta por sí sola

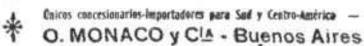
la

IPERBIOTINA MALESCI

Venta en las Droguerías y Farmacias.



Preparación patentada del Establecimiento Químico Dr. MALESCI (Firenze) Italia.

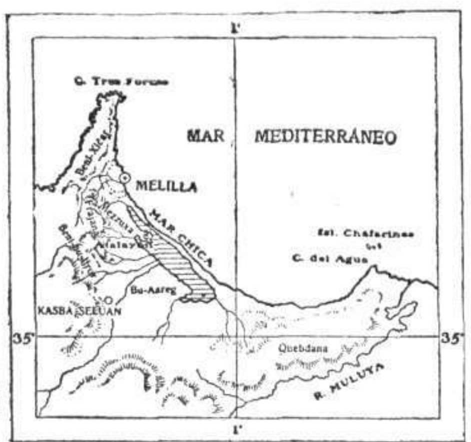


Únicos concesionarios-importadores para Sud y Centro-América — O. MONACO y Cía - Buenos Aires

El conflicto hispano-marroquí



General don Pedro del Real, segundo jefe que mandó la columna expedicionaria en los campos de Quefdana, haciendo numerosos prisioneros



Melilla, la albufera de Mar Chica y las kábilas de la región



Don Francisco Larrea, comandante, jefe del estado mayor del gobierno militar de Melilla

capitán Riquelme, los tenientes don Luis y don Alberto Molina y veintitantos soldados. Los moros tuvieron unos cuarenta muertos y ciento cincuenta he-



Oficiales del batallón Disciplinario, que tomó parte en el combate del 9 del pasado



Moros dirigiéndose al campamento del general Marina Vega pidiendo la paz



Soldados y oficiales descansando en el campamento

El conflicto hispano-marroquí



El estado mayor del general Marina Vega durante el combate



Soldados españoles levantando tiendas de campaña en el campamento



Una guerrilla

ridos. El resultado del combate fué el quedar dueños del campo las tropas españolas que ocuparon las estratégicas posiciones del Atalayón y Nador, quedando su dominio efectivo en la región, extendido en un espacio de tres leguas de largo. Desde sus posiciones, las tropas españolas dominan por



El cuerpo de artillería montando las ametralladoras

completo la primera parte del ferrocarril en construcción y el comienzo de la segunda.

No obstante, la situación ha ido agravándose posteriormente, haciendo necesario de parte de España el envío de nuevos contingentes de tropas; esto suscitó graves desórdenes en la península, pues el pueblo no veía,



La caballería

NINGUNA


Invencible N.º 1. $ 23

otra casa en Buenos Aires, vende máquinas parlantes GARANTIDAS á precios tan bajos como la mía.


Invencible N.º 2. $ 30

Llamo muy especialmente la atención de mi clientela radicada en Provincias, sobre el espléndido surtido que acabo de recibir en **Grafófonos** marca **"INVENCIBLE"** y **"PARLOPHON"**. Vea usted los dibujos. Fíjese en la elegancia de los modelos. Compare la baratura de esos precios. Diariamente remito muchas de estas máquinas á todas partes de la República.


Invencible, N.º 6. $ 55

Por los últimos vapores he recibido también muchas novedades en

Grafófonos Columbia

y en DISCOS


Invencible N.º 3. $ 42



Parlophon N.º 1. $ 65


Invencible N.º 4. $ 48

CITARAS marca "Helvetia".

MÁQUINAS DE ESCRIBIR
marca "ROYAL TYPEWRITER COMPANY"

Taller especial en composturas de toda clase de máquinas parlantes.


Parlophon N.º 2. $ 85

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

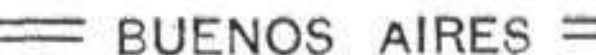
Pida Catálogos (gratis) á:

Juan B. Tagini

925 - Avenida de Mayo - 925

(Entre Tacuari y Bernardo de Irigoyen)


Invencible N.º 5. $ 50

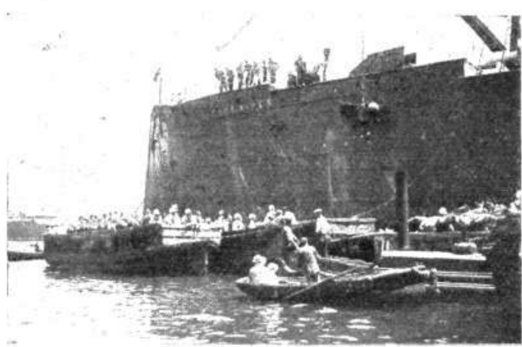

BUENOS AIRES


Parlophon Ultra $ 125

El conflicto hispano-marroquí

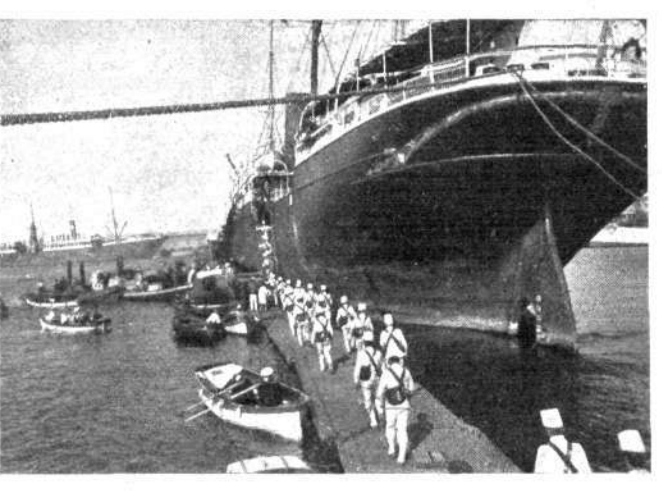


Barcelona.—Aspecto del muelle durante el embarque de tropas con destino á Melilla



Embarque de caballos

Embarcando municiones



Soldados embarcando en el trasatlántico «Buenos Aires»

ni ve, con buenos ojos, eso de meterse en nuevas aventuras en los momentos presentes.

Sin embargo, el gobierno ha podido imponerse y ya tranquila la península se han enviado al general Marina Vega fuerzas suficientes para hacer respetar el nombre español.

Sólo hay que temer que la resistencia se extienda en Marruecos lo que traería una prolongación de la campaña con todas sus funestas consecuencias.

Los telegramas de la prensa diaria, llenos de detalles, nos eximen de entrar en pormenores relativos á la marcha de los sucesos en el país convulsionado, y nos ceñimos más bien á la información gráfica.


Artículos prácticos para Familias.
JUEGOS PARA MESA, de semiporcelana inglesa "Johnson Bross", decorados en varios colores, con relieves y filetes dorados, el juego compuesto de 83 piezas.. . . . . $ 42.—
De este modelo vendemos piezas sueltas
JUEGOS DE LAVATORIO, de semiporcelana inglesa, decorados en varios colores, con relieves y filetes dorados, el juego de 3 piezas, á pesos 13.90 y. . . . . $ 10.90
JARRAS de loza inglesa, decoradas en varios colores, con relieves y filetes dorados, de ¾ litros, á pesos 0.65; de 1 ¼, á pesos 0.95; de 1 ½, á pesos 1.30; de 2. . . . . $ 1.70
JARRAS con tapa, de loza inglesa, en muy lindos colores y dibujos con relieve, de ¾ litro, á $ 0.90; de 1 ¼, á $ 1.30; de 1 ½, á. . $ 1.70
BATERIA PARA COCINA, de hierro enlozado marrón, calidad extra, marca "Tienda San Juan":
OLLAS CON ASA Y TAPA
Litros 3 4 5 ½ 6 ½ 9 11 13
$ 1.60 1.90 2.20 2.50 3.20 3.75 4.35
CACEROLAS CILINDRICAS CON CABO Y TAPA
Litros 1 1 ½ 2 2 ½ 3 ¼ 4 6 ½ 8 ½
$ 1.10 1.65 1.90 2.30 2.70 3.60 3.90 4.80
HERVIDERAS PARA LECHE
Litros 1 ½ 2 2 ½ 3 4
$ 1.70 2.— 2.25 2.50 3.—
JUEGOS DE CUBIERTOS de metal extra blanco, de excelente calidad, marca "Tienda San Juan", compuesto de 100 piezas, en $ 46.—
JUEGOS DE COPAS, de mediocristal, con linda guarda, compuesto de 59 piezas, en . . . . $ 27.90
JUEGOS PARA MESA, de loza inglesa "Johnson Bross", con lindos floreados y relieves, colores gris, verde y marrón, el juego de 83 piezas, á. . . . . $ 29.90
De este modelo vendemos piezas sueltas
GRAN SURTIDO EN LOZAS, PORCELANAS, CRISTALERÍA, ARTÍCULOS DE METAL BLANCO Y PLATEADOS, ARTÍCULOS DE FANTASÍA PARA REGALOS. BATERÍAS COMPLETAS PARA COCINA, LAMPISTERÍA Y ARTÍCULOS PARA LIMPIEZA.
Tienda San Juan
Alsina y Piedras. Buenos Aires.

De España.—La embajada marroquí en Madrid



La embajada marroquí en el patio del ministerio de estado

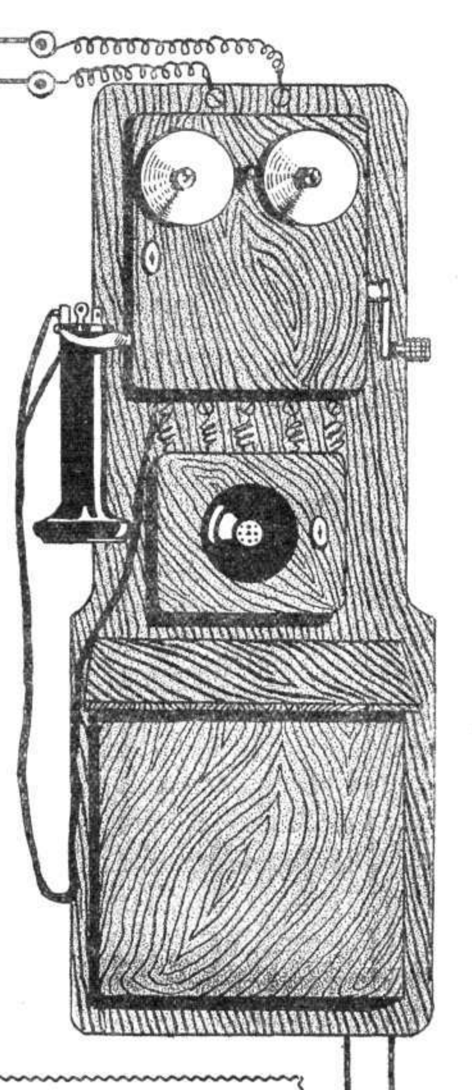
El domingo 11 de julio último, por la tarde fué recibida en palacio, con toda pompa, la embajada marroquí. La comitiva cruzó las calles en esta forma: cuatro batidores de la Escolta Real, "Coche de París", con los cuatro caídes; carroza de "Amaranto", con dos consejeros, el tesorero y un intérprete; coche de "Cifras", de respeto; carroza de "Corona Ducal", con el embajador El-Muaz, el primer introductor de embajadores, el secretario El-Kherdubi y el intérprete español señor Ruiz. En la plaza de Armas tributaron honores militares á la embajada una compañía de cazadores de Figueras, dos piezas del 10.º montado de Artillería y una sección de Lanceros de la Reina. En el vestíbulo de la escalera principal se incorporaron á la embajada el personal subalterno de la misma, el coronel señor Zugasti y dos agregados diplomáticos. Al pie de la escalera fué recibida por seis gentiles hombres de casa y boca y en la primera meseta por seis mayordomos de semana. En el salón del trono la recibió S. M. vistiendo uniforme de lanceros, con el toisón y otras condecoraciones.



El embajador marroquí dirigiéndose al hotel donde se hospedaba con el embajador español, señor Merry del Val

Salida de palacio de la embajada marroquí





Son los números de nuestros teléfonos.

Cuando usted necesite servicios de la casa, LLAME que abreviará tiempo y economizará dinero

Servicio de AUTO y ELECTROMÓVILES

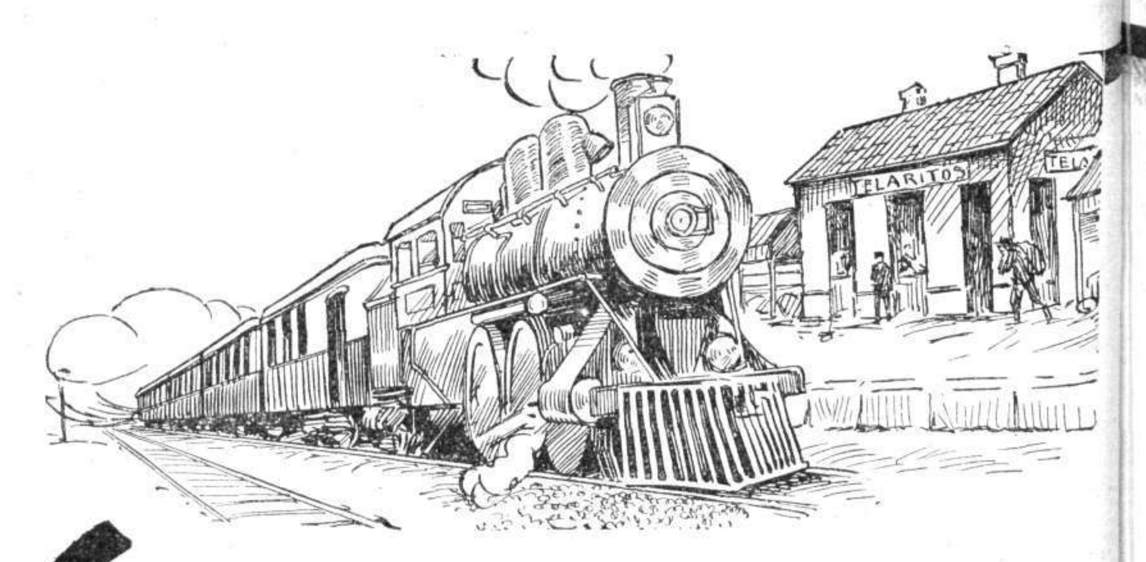
Para Casamientos

LÁZARO COSTA y Cía.

RIOJA, 280

Servicios fúnebres á 4 caballos, desde . . . . . . **$ 150** m/n

A los pobres de solemnidad, que justifiquen ser tales, se les harán los servicios funerarios gratuitamente.



El Ferrocarril Central de Córdoba

ha valorizado de una manera asombrosa toda la región que atraviesa; el dique de irrigación que se está construyendo en cumplimiento de la ley votada por el H. Senado el 7 de septiembre de 1907 (véanse *La Prensa* y *La Nación* de esa fecha) la convertirá en un emporio de riqueza.

FIJESE BIEN: los lotes de tierra que se ofrecen gratis no están perdidos en el desierto; no. Son espléndidas tierras, cubiertas de bosque, é inmediatas á la bien conocida estación "TELARITOS" del Ferrocarril Central Córdoba, á solo pocas horas de viaje de la ciudad de Córdoba.

Los propietarios de estas tierras ofrecen gratis estos mil lotes, para hacer conocer y valorizar una gran extensión. El resto habrá de pagarse á buen precio, porque esta tierra vale en realidad por su posición y por sus productos naturales.

Por más detalles, véanse nuestros avisos del número anterior.

No pierda tiempo.

Apresúrese.

Consiga á toda costa ser propietario en tal maravillosa región.

Hágase propietario gratis, en la Villa Independencia.

Situada á pocos minutos de la estación "TELARITOS" del Ferrocarril Central de Córdoba, en la región más fértil y saludable de toda le república; en una magnífica altiplanicie rodeada por la colonia del mismo nombre, en la que se han vendido 130 lotes de chacras y estancias, ya poblados y dedicados en su totalidad á la agricultura y ganadería.



CONDICIONES:

a) Solamente se otorgarán MIL lotes de 2.200 á 2.500 varas cuadradas cada uno, á los primeros mil solicitantes que se presenten en la AGENCIA JOHNSON, calle Florida, 230, por carta ó personalmente, y á razón de un lote por persona.

b) Como único desembolso, los favorecidos sólo tendrán que abonar los gastos de escrituración y testimonio legalizado, que será otorgado por el escribano de la AGENCIA JOHNSON, y que en razón de su gran número, han sido fijados en sólo pesos 30.— cada uno, cuyo valor podrá ser abonado en dos cuotas de pesos 15.— cada una, la primera al remitir ó presentar el cupón y la segunda antes de los treinta dias de esta fecha.

Inmediatamente después de realizada la segunda cuota se entregarán los títulos definitivos.

CUPÓN - Regalo á los lectores de "Caras y Caretas"

A LA AGENCIA JOHNSON. — Sección Tierras, Colonias y Propiedades. — *FLORIDA, 230, Buenos Aires.*

Adjunto **QUINCE PESOS moneda nacional,** para que me sean acreditados á cuenta del valor de la escrituración de un lote de un cuarto de manzana en la "VILLA INDEPENDENCIA", situada próxima á la estación "Telaritos" (F. C. C. Córdoba), comprometiéndome á abonar los $ 15 restantes antes de los treinta dias de la fecha para obtener el titulo definitivo.

NOMBRE ....

DIRECCION ....

(Se ruega escribir bien claro.)

NOTA. — En caso que este cupón llegue después de otorgarse los mil lotes ofrecidos, se devolverá á los interesados el dinero remitido, á vuelta de correo.

OTRA. — No se tomará en cuenta ningún cupón que no venga acompañado con la primera cuota indicada.

Este cupón debe presentarse personalmente ó remitirlo por correo para obtener gratis el cuarto de manzana ofrecido.

En el Casino.—M. Henry Morton, el rey de los evadidos

Desde el martes actúa en el Casino un artista prodigioso que ha llamado la atención á nuestro público y que ha justificado sobradamente la fama que le había precedido.

Se trata de Mr. Henry Morton, llamado por la prensa parisiense "el rey de los evadidos". Dicho artista se ha evadido treinta y siete veces de las cárceles de Londres y París, en presencia de las autoridades y funcionarios de policía.

En la cárcel central de la capital de Francia, Morton fué encerrado con dobles cerrojos y encadenado fuertemente en una prisión celular.

M. Lepine, prefecto de policía, presenció el acto, acompañado de varios comisarios y detectives. Una hora después lograba salir en libertad merced á sus misteriosas cualidades.

Posee 54 medallas de oro y otros tantos diplomas, es inventor de un proyecto contra las evasiones, el cual fué adquirido por la policía del imperio aleman.

Los trabajos que realiza Morton son verdaderamente extraordinarios. Parece que ese hombre dispusiera de los elementos á su antojo, pues se le encadena como se quiera y logra luego desasirse y huir.



M. Henry Morton, el rey de los evadidos, que se fuga de todas las prisiones donde se le encierra y cuyo debut fué sensacional en el Casino

He aquí una noticia que tomamos de un diario parisiense acerca de M. Morton: "Anoche hemos presenciado una hazaña extraordinaria realizada por el ya famoso "roy des evadés".

Enlazado con trece metros de cadena y encerrado luego en un coche de la policía, con doble llave, logró desatarse y abrir la puerta presentándose tranquilamente ante los comisarios del V, VI y XXII arrodisement, que presenciaron estupefactos la inexplicable evasión."

Morton desafía y ofrece 1.000 francos de premio á todos los herreros y mecánicos que lo encadenen en forma que él no pueda libertarse.

Las pruebas que ha realizado en el Casino, le han valido grandes aplausos de nuestro público.

—Publicamos en la presente página los retratos de Bert Bernard, el famoso y aplaudido director de la "troupe" Tingel-Tangel, y el del actor cómico de la misma, M. Thomas, que tantos aplausos cosecha actualmente en el Casino.



Morton, encadenado completamente, se lanza al agua, en Reims, y después logra desasirse ante el asombro del numeroso público que presenció la hazaña



Bert Bernard, director de la famosa troupe Tingel Tangel, cuya actuación en el Casino obtiene gran éxito



Víctor Thomas, aplaudido actor cómico de la misma troupe

De Francia.—Fallecimiento del general Galliffet

Recientemente ha dejado de existir en París "el último mosquetero", nombre con que era conocido el general y príncipe Gastón Alejandro Augusto de Gallifet, á los ochenta años de edad.

Descendiente de una familia de imperialistas, muy mimado en las Tullerías y predilecto del último Napoleón, el general Gallifet es muy probable que nunca se convirtió sinceramente á la república.

No obstante, la sirvió con gran lealtad y con un incomparable espíritu caballeresco. Su última actuación pública fué el desempeño de la cartera de guerra en el gabinete Waldeck-Rousseau, en pleno "affaire" Dreyfus; pero duró poco en el ministerio; no era, en efecto, ese puesto el más adaptado á su carácter y á su historia.

Una de las más recientes fotografías del general Galliffet



Al volver de Méjico, en 1863

En estos últimos años, su vida se circunscribió á frecuentar los círculos aristocráticos, siempre sonriente y siempre mordaz y agresivo. Deja en el ejército francés muy hondas simpatías que se han puesto de relieve en el acto de su sepelio, al que concurrieron todos los militares de alta graduación. Indiscutiblemente ha perdido Francia una eminente personalidad.



General de división, en 1875

A. SERRA

CIGARRILLOS

43

á 20, 30 y 40 cts



Todos los paquetes de

0.20 cts.

llevarán **siempre** el cartoncito correspondiente, que se canjeará por los artículos que exponemos y que detallamos en nuestros prospectos; y esto se efectuará siempre y mientras exista la fábrica.

EXPOSICIÓN DE PREMIOS
DEFENSA, 1278

PICCARDO & Cía.

FÁBRICA:
1276, Defensa, 1276
BUENOS AIRES



SUCURSAL:
944, Córdoba, 944
ROSARIO-SANTA FE

CONCURSO DE CARAS Y CARETAS

NÚM.

Regalo de UN CHALET á Nuestros Lectores

Modelo de casa de 3 habitaciones en el piso bajo y 3 en el alto, cocina, baño, etc.

Modelo de casa de 2 habitaciones, cocina, baño, etc.

Con autorización del señor ministro del Interior, desde la fecha hasta las 12 p. m. del día 21 de Diciembre de 1909, queda abierto este concurso con sujeción á las siguientes bases.

1.° Se adjudicará un chalet y terreno correspondiente, situado en Villa del Parque, calle Lascano esquina Bahía Blanca, en los espléndidos terrenos del doctor Sauze, á la persona que acierte el número en que saldrá el primer premio de la Lotería Nacional de Beneficencia de la jugada de Navidad de este año.

2.° En caso de que nadie acertara exactamente el número premiado según la lista oficial de la Lotería Nacional, será agraciada con el chalet la persona que envíe el número más aproximado á aquel.

3.° Si dos ó más personas acertaran el número premiado por la Lotería Nacional, ó en su defecto se aproximaran á éste igualmente se celebrará un sorteo entre ellas, ante el escribano público señor Luciano Peteilh (San Martín, número 22).

Vista del chalet que se regala, y que construirán los señores Bock y Binding

4.° Para tomar parte en este concurso es indispensable escribir el número que se piense, en el cupón que acompaña estas páginas, añadiendo muy claramente, nombre, apellido y dirección del concurrente.

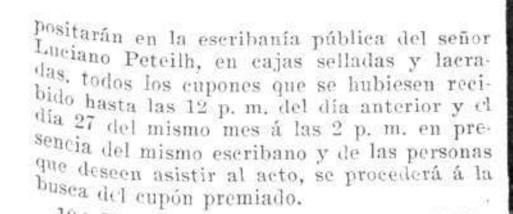
5.° En cada cupón no se podrá mencionar nada más que un número, pero cada lector puede remitir tantos cupones como quiera.

6.° La persona que resulte agraciada con el chalet y terreno correspondiente, quedará obligada á pagar una mensualidad de pesos 20 durante cinco años á favor del Asilo de Niños Desvalidos.

7.° Como consecuencia del artículo anterior, el chalet quedará hipotecado á favor del Asilo de Niños Desvalidos, hasta la extinción de la obligación.

8.° Con la sola declaración de dos personas conocidas, de que el agraciado con el premio del chalet cuenta con recursos limitados, quedará eximido de la anterior obligación hipotecaria, haciéndose cargo de ésta la empresa de CARAS Y CARETAS.

9.° El día 22 de Diciembre se depositarán en la escribanía pública del señor Luciano Peteilh, en cajas selladas y lacradas, todos los cupones que se hubiesen recibido hasta las 12 p. m. del día anterior y el día 27 del mismo mes á las 2 p. m. en presencia del mismo escribano y de las personas que deseen asistir al acto, se procederá á la busca del cupón premiado.



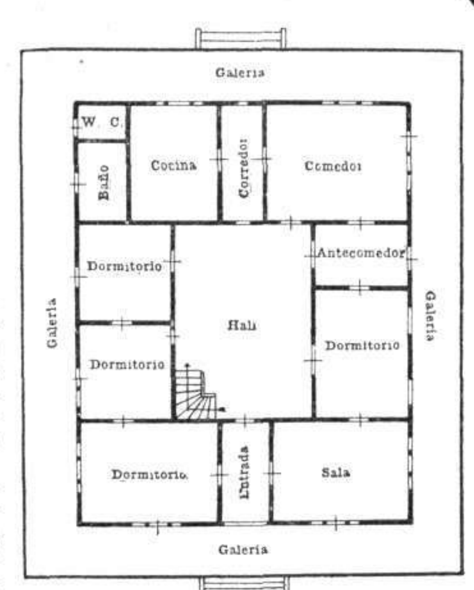
10.° Para evitar confusiones es condición necesaria que se escriban los números con cifras y letras.

Ejemplo: N.° 1 2 3 4 5
uno dos tres cuatro cinco

11.° Todos aquellos cupones que no reunan las condiciones mencionadas, serán rechazados.

El chalet que regala CARAS Y CARETAS á sus lectores, lo construirán los señores Bock y Binding con su sistema patentado «Terrast», el cual consiste en una notable combinación de piedra y celulosa que convierte estas construcciones en edificios perfectamente incombustibles é inaccesibles á la humedad, ofreciendo además, la gran ventaja de conservar las habitaciones á una temperatura media que las hace frescas en verano y muy confortables en invierno. Este notable sistema de edificación ofrece, además, las ventajas de una construcción muy sólida, muy rápida y sumamente económica.

Este notable edificio constará de 8 habitaciones en la planta baja y dos en la alta, además de su gran cocina, baño y servicio; estará rodeado todo el chalet por una galería cubierta de 2 metros de ancho y ocupará la construcción una superficie de 18 metros de frente por 20 de fondo.



Plano del chalet que se regala, sistema "Terrast", incombustible

Los señores Bock y Binding, han construído diversos chalets, algunos de los cuales pueden verse desde ya en Villa Devoto, calle Esperanza, en Talleres (F. C. Sud) y en Liniers (Ferrocarril Oeste) frente á los talleres, darán toda clase de datos á las personas interesadas, en sus oficinas, Paraguay, 1011.



Modelo de casa de 4 habitaciones en el piso bajo y 4 en el alto, cocina, baño, despensa, etc.

CONCURSO DE «CARAS Y CARETAS»

REGALO DE UN CHALET

De acuerdo con las bases del concurso número 16, indico el

Número..............................

....

NOMBRE..............................

DIRECCIÓN..............................

Los sobres conteniendo cupones deben remitirse con la siguiente dirección: "Concurso Chalet". CARAS Y CARETAS.—Buenos Aires.

La última reina de Egipto

De todos los amores célebres que registra la historia, ninguno ha superado en interés á los de Antonio y Cleopatra. Y eso que han transcurrido diez y nueve centurias desde entonces. La estatuaria y las artes gráficas reprodujeron millares de veces las dos figuras inmortales; poetas é historiógrafos les dedicaron sendas y largas páginas. Trátase, en fin, de unos amores palpitantes, de unos amores que siguen viviendo la imaginación de las gentes con la misma viveza que cuando abandonó Antonio á sus tropas casi victoriosas y embarcándose en Actium se dirigió en rápida galera al encuentro de Cleopatra.

Pero en estos amoríos de Antonio y Cleopatra vemos algo único: un hombre que no sólo desprecia por los besos de una mujer hermosa los triunfos de las armas, los honores cívicos y la gobernación del estado, sino que renuncia al dominio del mundo.

El reino de Egipto había sido fundado por un general de Alejandro el Grande, á la muerte del gran conquistador. Su capital, la ciudad más hermosa del mundo greco-romano, debía nacimiento y nombre al mismo Alejandro que, trazando con sus propias manos los límites de la ciudad, ordenó la rápida edificación de la que había de llegar á ser la metrópoli eterna del mundo.



La última reina de Egipto ha servido de inspiración á poetas y artistas para hacer sus mejores creaciones. La afamada artista miss Constance Collier, tal como interpreta la figura de la heroina del drama shakesperiano «Antonio y Cleopatra»

Cuando Cleopatra ascendió al trono egipcio, la población de Alejandría llegaba á un millón de almas, y la recaudación de las aduanas en el puerto, aunque las tarifas no eran muy elevadas, excedía anualmente (expresando la cifra en moneda moderna) de treinta millones de duros. Era una ciudad de goces, de riquezas, de agitada vida, de refinados é inimitables placeres.

Cleopatra no había cumplido bien los diez y siete años de edad cuando fué llamada á reinar sobre el país cuya capital era Alejandría. Según la antigua costumbre, heredada por la dinastía griega de los Tolomeos de sus antecesores egipcios, la joven soberana había sido prometida en matrimonio á su mismo hermano. Era éste un niño de doce años escasos, cuyos actos eran dirigidos por un consejo de notables que fué poco á poco apoderándose del dominio de la capital y logró desterrar á Cleopatra á las soledades de Siria, de donde regresó encontrando su patria sometida á Julio César.

Hasta aquel momento, Cleopatra había sido una chiquilla atolondrada, pero el engaño y la traición de que acababa de ser víctima despertaron sus laten-

La última reina de Egipto



El pintor Gérome ha interpretado en este lienzo que reproducimos la empresa en que Cleopatra, deseando ser recibida por Julio César, que se negaba á ello, hizose llevar hasta el emperador romano envuelta en tapicería, de la que se despojó presentándose radiante, atractiva, ante los atónitos ojos del dominador de Egipto

...es facultades de dominadora de pueblos. Llegada á Siria, reunió en torno de su excelsa persona un ejército adicto, y poniéndose al frente lo dirigió sobre Alejandría, ignorando que se hallaba ocupada por Julio César. Toda resistencia por parte de Cleopatra ó de su hermano hubiera sido inútil. El rey egipcio y la reina destronada, comprendiendo que á César no podía vencérsele por la fuerza, decidieron emplear la diplomacia. Pero en esa lucha por conquistarse el favor del caudillo romano, el monarca llevaba la peor parte, pues la fascinación de la mujer hermosa habría de ejercerse al fin y al cabo. Cleopatra, deseando á todo trance ser recibida por Julio César, que se negaba á ello, hizose llevar hasta el emperador romano envuelta en tapices de los que se despojó presentándose radiante, atractiva, irresistible, ante los atónitos ojos del dominador de Egipto. Desde ese día, corrió el rumor de que los enemigos de Cleopatra eran ya los enemigos de César. Y esos enemigos, al ver perdido el litigio, lanzáronse á la desesperada sobre las legiones romanas. Pero su intentona fué ahogada en sangre. Mas aquel acto hizo cambiar completamente el modo de ser



El retrato más auténtico que se conoce de Cleopatra

La última reina de Egipto

de Cleopatra, porque le enseñó el secreto de su gran fuerza. Su contacto con el espíritu gigante de César habíale infundido nueva vitalidad intelectual. Transformóse en extraña y admirable criatura estudiando las debilidades de los hombres aprendiendo á juzgar con los sentimientos y con las pasiones masculinas, haciéndose maestra en el arte de agradar, de seducir y de dominar al sexo que, sin duda por ironía, se ha convenido en llamar fuerte.

Al marchar éste de Egipto había dejado á Cleopatra firmemente asentada en el trono. Durante seis años reinó con extraordinaria inteligencia.

—

El mundo romano se encontraba por entonces repartido entre Antonio y Octavio, correspondiendo al primero el gobierno de las provincias de Oriente, y el de las de Occidente al segundo. Habiendo fluctuado Cleopatra entre ambas fracciones de Roma, Antonio, no bien confirmó el senado los poderes de su gobierno, se apresuró á exigir de aquélla una explicación por su conducta.



Cleopatra en su barca, saliendo al encuentro de Antonio

Remontando Cleopatra la corriente del río Ciduos, marchó al encuentro del general romano, acampado en Cilicia, Asia Menor. Confiando en el mágico poder de sus encantos, iba á dar contestación personal á la pregunta que le dirigiera Antonio sobre sus inclinaciones políticas.

Era Antonio hombre poderoso, viril, apasionado: león de burdeles y casas de juego, que se hacía pasear borracho en una litera por las calles de Roma, pero que al incorporarse al ejército de Siria, habíase revelado soldado valeroso, perspicaz estratega y hombre humano y clemente en la hora del triunfo.

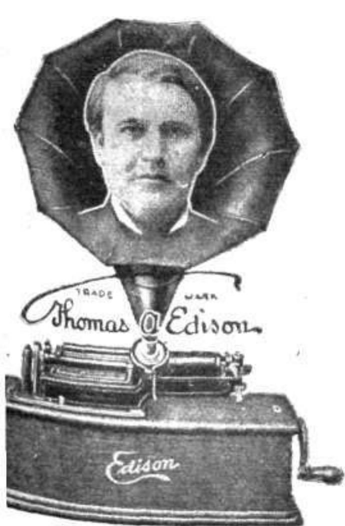
—

La astuta Cleopatra hizo una presentación teatral procurando herir la imaginación del general romano. Tenía su barca las tablas recubiertas por láminas de oro bruñido, las sillas eran de púrpura de Tiro y los remos de cincelada plata. La reina de Egipto iba indolentemente reclinada sobre aparatoso catafalco de sedas y brocado de oro, envuelta en sutiles gasas y rodeada de hermosas jóvenes atavizadas con el traje sumario de las ninfas y dríadas, digna corte de Venus que iba á presentarse ante el fiero Marte con ánimo de subyugarle. Los mensajeros llegáronse al campamento de Antonio y dijeron á éste que Venus invitaba á cenar á Baco.

Contaba por entonces Cleopatra veintisiete años de edad. En realidad, hasta entonces no había amado: al caer en brazos de César, fué la razón política, no el amor, lo que determinó aquella unión pasajera. Ahora, iba á hallarse en presencia de un hombre cuya varonil hermosura y cuyas impetuosas pasiones armonizaban con la delicadeza de ella y con su poderoso incentivo femenino.

Cuando Antonio dirigió la palabra por primera vez á la reina experimentó honda turbación. Picado su amor propio, decidió expresarse en el rudo lenguaje de los campamentos. Unos minutos después, ambos departían con la familiaridad de viejos amigos.

—



Fonógrafos Perfeccionados. · Cilindros Moldeados en Oro. · Cilindros AMBEROL Fonógrafos Comerciales. · Películas.
: : : : : : : : : Baterías : : : : : : : : :

TODOS RECIBIDOS DIRECTAMENTE DEL LABORATORIO DEL SEÑOR EDISON

SUCURSAL DEL INVENTOR

TRADE MARK

Thomas A Edison



4 $\frac{1}{2}$ MINUTOS

LOS CILINDROS EDISON **AMBEROL** DE 4 $\frac{1}{2}$ MINUTOS

son el **ÚLTIMO INVENTO** de Edison y han ocasionado **UNA VERDADERA REVOLUCIÓN** en el negocio de fonógrafos. El largo y diámetro del cilindro es igual á los comunes, pero el grabado es mucho más fino, de modo que cabe el **DOBLE DE MÚSICA Y CANTO DE TODOS LOS DEMÁS**, y sin embargo, sólo cuestan $ 1.70 m/n. cada uno. A cualquier fonógrafo de Edison se puede aplicar á poco costo el engranaje especial, y una vez puesto este engranaje, toca el fonógrafo **CUALQUIER CLASE DE CILINDRO** de 2 ó de 4 minutos. Como estos nuevos cilindros son los **ÚNICOS** en que pueden caber las **SELECCIONES ENTERAS** de las mejores obras clásicas de música, ópera, canto, etc., y como se pueden tocar exclusivamente en los Fonógrafos Edison, no es posible dudar de la **GRAN VENTAJA** que tiene Vd. en hacerse dueño de uno de estos espléndidos fonógrafos, que se venden **MÁS** que todas las demás clases juntas. Precios dede $ **38** hasta $ **350** m/n.

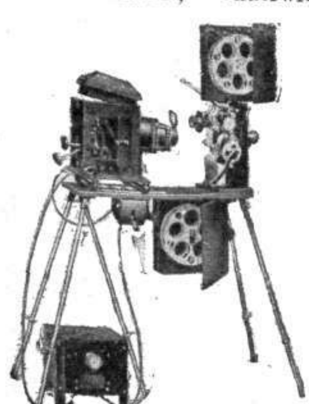
Entre los miles de cilindros recibidos en esta semana se encuentra un repertorio magnífico de piezas **PORTUGUESAS** y **BRASILEÑAS**.

EL NUEVO GRAN CINEMATÓGRAFO (KINETOSCOPIO) EDISON, "Underwriter tipo B" modelo 1909, reune todas las ventajas, sin los defectos, de los demás aparatos conocidos hasta la fecha, y lleva la marca y garantía de **Edison**, quien, como todos saben, inventó el cinematógrafo así como las cintas cinematográficas. Si nuestros precios son tan módicos es porque comprando usted á esta casa compra directamente á la casa de **Edison** y no á meros Agentes.

Precios desde $ **250** m/n. hasta $ **670** m/n.

TODO COMPLETO Y LISTO PARA FUNCIONAR

Venta y alquiler de CINTAS CINEMATOGRAFICAS.



Nuevo aparato portátil de luz Oxone, especial para Cinematógrafos

CATÁLOGOS COMPLETOS GRATIS.

Cía. EDISON

Sucursal de la Compañia Edison de Norte-América

515, VIAMONTE, 515.

BUENOS AIRES.

ENTRE FLORIDA Y SAN MARTÍN

La última reina de Egipto

Pero el desastre de Actium no se hizo esperar, y penetrada de que era invitable, Cleopatra encerróse en una de las cámaras fúnebres de los reales hipogeos é hizo correr la voz de su muerte. El altivo espíritu de Cleopatra no podía resignarse á la idea de la esclavitud y de la conducción á Roma para



Cleopatra dejándose morder por un áspid. Cuadro de Guido Reni



Muerte de Cleopatra. Cuadro de A. Vaccaro

ser llevada en triunfo á lo largo de la "Vía Sacra".

El ardid precipitó el desenlace de la tragedia. Porque creyendo Antonio que era verdad lo de la muerte de su amada, se infirió mortal herida en el vientre. Sus fieles servidores le condujeron al lugar donde se hallaba Cleopatra. El triunviro expiró en brazos de su amada, y pocos días después, Cleopatra fué á acompañarle en el mundo de las sombras.



El reloj



Fig. 1.—Reloj de bolsillo, del siglo xv

No es aventurado afirmar que el pequeño aparato que llevamos en el bolsillo y que nos acompaña desde la edad de diez años poco más ó menos hasta el fin de nuestros días es poco menos que una maravilla y, sin embargo, su origen es bien oscuro y desconocido. El reloj, tanto el de casa como el de bolsillo, hízose tan común que muy contadas serían las familias en el mundo civilizado que no lo poseían, otrora; un siglo atrás era todavía una prenda de lujo que sólo la gente acomodada podía permitirse. El inventor de tan necesario aparato es absolutamente desconocido. Aristóteles ya menciona un medidor de tiempo y el Dante igualmente, pero ni uno ni otro da detalle alguno de su forma ó maquinaria.

Los relojes en general desde que se conocen históricamente han sufrido innumerables variaciones. Galilei tuvo la idea de la péndula y bajo su dirección hizo Balestri quizás la primera, pero conocidas fueron recién por el año 1656 cuando Huygens construyó su "Horologium oscilatorium". Antes de este tiempo se empleaba para medir el tiempo el "reloj solar" basado en la sombra que proyectaba sobre un cuerpo libre, calculando el largo y ancho de esta sombra para determinar la hora y á estos relojes solares seguían los de arena y de agua. Como inventor del reloj de cuerda se nombra á



Fig. 2.—Reloj huevo de Nüremberg, siglo xv

El reloj

Pedro Henle, cerrajero de Nürenberg quien tuvo la feliz idea de construir un aparato cuya fuerza motriz consistía en una espiral de acero de las que solía emplear, en cerraduras, este reloj tenía la ventaja de andar en cualquier posición mientras que los usuales no servían sino colgados en la pared.



Fig. 3.—Reloj-cruz, de filigrana de plata

Los relojes de bolsillo de aquella época fuera de su tamaño descomunal, eran en su totalidad construídos de hierro y como es natural dejaban mucho que desear en lo referente á exactitud.

Para rendirse cuenta de los innumerables cambios que los relojes de bolsillo han sufrido, es necesario ver entre otros la riquísima colección que posee un señor Martels, en Berlín; la colección de este señor es, probablemente una de las más completas en el mundo y entre ellas figuran las de los grabados número 1, es un reloj de bolsillo de principios del siglo XV, de forma cilíndrica y ricamente cincelado, no tiene más que una manecilla, pues no marcaba sino las horas; encima de cada número se halla un pequeño botón para tantear el tiempo en la noche, pues en aquellos años el prender luz no era tan fácil como lo es actualmente. Los números 2 y 4 son los célebres relojes de huevo de Nürenberg, notables por su rico decorado; ambos son de poco más ó menos la misma época.



Fig. 4—Reloj-huevo, de Nüremberg, siglo XV


CIGARRILLOS
HABANOS
MITRE

El reloj



Fig. 5. — Reloj portátil de Carlos V

Las eminencias eclesiásticas durante los siglos XVI y XVII solían usar relojes en forma de cruz, figura 3, la que representa el grabado es un ejemplar de preciosa filigrana de plata.

El emperador Carlos V usaba el relojito de oro, figura 5, de forma prismática adornado con esmalte y muy finos grabados y cincelajes.

Del año 1650 en adelante introdújose como adorno de la caja el esmalte pictórico decorativo empleando ya oro, figura 6, ó jaspe como el reloj estilo rococó, figura 7.

El reloj solar data del año 1453. En la caja inferior se halla un resorte de declinación magnética, comprobándose así que éste no fué descubierto por Colón como generalmente se supone.

La variedad de formas era inmensa, aunque todas ellas igualmente bonitas. Una de las preferidas era el edículo, cuadrado ó exagonal, adornado de columnillas y casi siempre con una cúpula. Las esferas se hallaban sobre lo que podríamos llamar las fachadas del minúsculo edificio, y todo él estaba cubierto de delicadísimos trabajos de grabado y joyería. Había, sin embargo, relojes horizontales, en forma de caja cuadrada ó circular, en que la esfera hacía veces de tapa, mientras en el fondo se grababa el escudo de armas del propietario, y también se hacían en figura de libro, cuya tapa podía abrirse, apareciendo entonces la esfera en el interior.

En la magnífica colección de M. Paul Garnier, de París, existe un reloj de fabricación francesa, del año 1551, que se distingue en absoluto de todos estos relojes alemanes. Es pequeño, de forma esférica, con sonería, y tiene todo el aspecto de un calientamanos de los que tan en boga estaban por aquella época.

Mientras Alemania producía especialmente relojes artísticos de mesa, Francia tuvo, durante mucho tiempo, la primacía en cuanto á los pequeños relojes que hoy llamamos de bolsillo, aunque entonces también se llevaban colgando al exterior, á guisa de medallones. Y, en realidad, muchos de ellos, una vez cerrados, eran verdaderos medallones del efecto más artístico que pue-



Fig. 6.—Reloj de esmalte, año 1650

El reloj

de imaginarse. Los había de muchas formas: unos imitaban una cruz; otros, una concha; algunos, una flor, y hasta los había en figura de calavera, para las personas de gustos macabros. Esta última forma estuvo muy de moda en tiempo de Enrique III, el cual, á la muerte de la duquesa de Condé, tuvo el raro capricho de hacer grabar la imagen de un cráneo humano en casi todos los objetos de su pertenencia.

En un principio, estos relojes se hacían de plata grabada ó bruñida. Se grababa todo, la tapa, el interior y hasta la esfera, y los más notables grabadores franceses de la época se envanecían firmando aquellas diminutas obras de arte, entre las cuales es imposible encontrar ninguna que no sea de un mérito indiscutible. En algunos casos, cuando el grabado interior era de una elegancia excepcional, la tapa se hacía, no de metal, sino de cristal de roca tallado. Andando el tiempo, á la plata sustituyó el oro, y al grabado, el cincelado y el esmalte. Los relojes, sin dejar de ser artísticos, tomaron un aspecto pesado y burdo de que antes carecían. Unicamente en las postrimerías del siglo XVI, vuelven á producirse relojes pequeñitos, finos, verdaderas monadas, que debían costar un dineral, y cuyo mérito se aumentaba con la riqueza de la tapa, hecha de un granate, de una cornalina ó de un cristal de roca ahumado.



Fig. 7.—Reloj de jaspe, estilo rococó

El relojero de Catalina de Médicis, Jolly, era sobre todo célebre por su maestría para hacer este género de relojes. También estuvieron en boga por algún tiempo los relojes con reproducciones de Watteau y Boucher.





Fig. 8.—Reloj solar, año 1453

C. Pellegrini
No. 657

CASA AMARILLA

MARCA REGISTRADA.

Buenos Aires

ROCHE VALL y Cía.

SUCURSAL:
Cangallo, 687

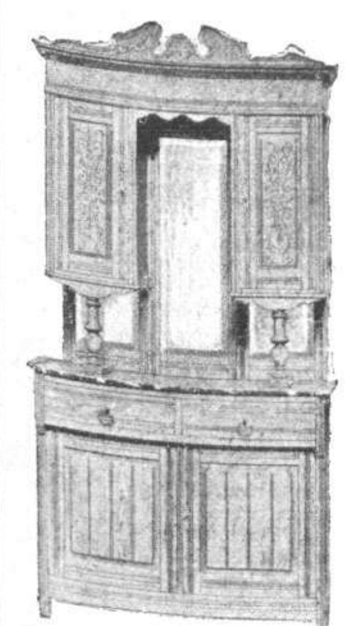
Casa la mejor surtida y la que vende á precios más acomodados.
Ventas por mayor y menor

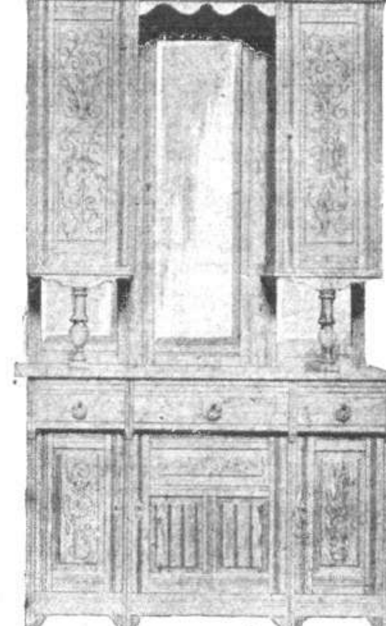
Lindo juego de sala, estilo Luis XVI, 9 piezas, desde. . . . . $ 80.—

Regio juego de sala, estilo Luis XV, tapizado en ricos géneros, desde. . . . . . $ 215.—

Juego para escritorio, tapizado con cuero de primera. . . . . $ 110.—

Elegante dormitorio, roble macizo, trabajo especial, el juego. . . . . $ 460.—





Juego de comedor, pino tea, lustrado á muñeca. . . . . $ 210.—

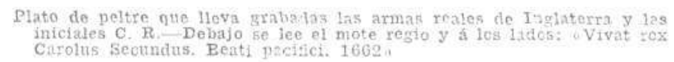
CORTINADOS, DOSELES, COLCHAS
SURTIDO GRANDIOSO Y PRECIOS ACOMODADOS

GRAN SURTIDO EN MUEBLES PARA EL CAMPO

Para el interior pidan nuestro GRAN CATALOGO ILUSTRADO. Se remite gratis.

Una industria que renace





Plato de peltre que lleva grabadas las armas reales de Inglaterra y las iniciales C. R.—Debajo se lee el mote regio y á los lados: «Vivat rex Carolus Secundus. Beati pacifici. 1662»



Jarrón de peltre ceñido por dos cenefas ó bandas, con figuras alegóricas en relieve. Fué labrado en Inglaterra el año 1550

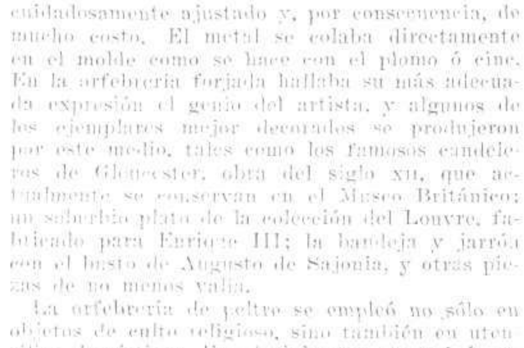
Se nota en nuestros días un general acrecentamiento de actividad en la industria orfebrera del peltre. En Inglaterra, donde durante siglos, han estado en uso utensilios domésticos y otros objetos de peltre, se acaban de organizar sociedades para el fomento de la producción de artículos artísticos fabricados á mano.

El empleo de maquinaria en esta industria, como en casi todas, ha echado á perder la producción en su aspecto artístico y ha deprimido los ideales elevados que tuvieron los artífices manuales.

En los objetos artísticos de peltre, así como en la demás orfebrería, las artes decorativas deben más bien sentirse que verse. La verdadera ornamentación dimana del mismo objeto que se ha de decorar, de modo que por sí mismo denote el esfuerzo personal del artista, y no ha de ser en manera alguna un superficial y superfluo decorado sobrepuesto y vacío de toda real significación; además ha de estar en armonía con el objeto decorado.

Lo cierto es que la orfebrería artística fué decayendo rápidamente con la introducción de alfarería barata y objetos de vidrio, cinc, estaño, hierro y diversas aleaciones como metal blanco, alpaca, etc., que han contribuído poderosamente á la decadencia de aquel arte.

Los objetos de orfebrería eran forjados, repujados ó fundidos. En este último caso el molde era de latón ó de bronce macizo, muy



cuidadosamente ajustado y, por consecuencia, de mucho costo. El metal se colaba directamente en el molde como se hace con el plomo ó cinc. En la orfebrería forjada hallaba su más adecuada expresión el genio del artista, y algunos de los ejemplares mejor decorados se produjeron por este medio, tales como los famosos candeleros de Gloucester, obra del siglo XII, que actualmente se conservan en el Museo Británico; un soberbio plato de la colección del Louvre, fabricado para Enrique III; la bandeja y jarrón con el busto de Augusto de Sajonia, y otras piezas de no menos valía.

La orfebrería de peltre se empleó no sólo en objetos de culto religioso, sino también en utensilios domésticos. En el siglo XVI empezó á generalizarse su uso. Las familias de calidad tuvieron á gala el añadir buen contingente de artículos de peltre al ornamento de sus casas y el arzobispo de Cantorbery se ufanaba en 1575 de poseer 370 libras de peltre en piezas de batería de cocina y vajilla de mesa, como jarros, barreños, tazas, salvillas y botes, amén de diez y nueve candelabros, siendo también del mismo metal las medidas de capacidad para los vinos de la bodega, ocho salazoneras en la despensa y dos porta-cubiertos.

Tan solícitamente protegida estaba esta industria en Inglaterra, que en el siglo XIV se fabricaban tan sólo dos calidades de peltre, á saber: el peltre fino



Jarra de te que pertenece á la época colonial de los Estados Unidos


Higiene de la boca
hermosura de los
dientes
Odol
lo mejor
para la dentadura

Una industria que renace



Cafetera histórica de peltre y plata, que se conserva en el museo de Wáshington

(tanto latón como podía alearse con el estaño), y una aleación de estaño con 20 % de plomo. A veces entraban en la aleación algunos otros metales, como el cinc, bismuto, cobre y antimonio.

El alcalde de Londres dispuso que antes de poderse introducir en la ciudad fueran ensayadas las mercancías de peltre, y en consecuencia, quedó legalmente determinado el peso exacto de las principales clases de peltre. El parlamento inglés prohibió la venta de cualquier objeto de peltre á no ser en tienda abierta, excepto en las ferias públicas. Asimismo se publicaron ordenanzas restrictamente protectoras de esta industria en Francia, Alemania, Suiza y otros países de Europa. En Francia se llegó al extremo de prohibir el trabajo nocturno en las orfebrerías, por temor de que la luz artificial perjudicase á la calidad de los objetos elaborados. En Alemania se fabricaron excelentes artículos de varias clases, incluyendo los labrados y grabados al realce, que consistía en tallar el dibujo sobre el metal, llenando los intersticios con una aleación de color negro.

Sin embargo, en China y el Japón era esta industria más antigua que en Europa.



Curiosa palmatoria de peltre en forma de pistola, que se usó en Inglaterra. (Siglo XVI)

Los pescadores más raros del mundo



Una columna de pescadores en marcha

Que se pueden correr, y efectivamente es cosa muy común hoy el correr liebres á caballo, es cosa por demás sabida. En cambio, lo que no sabe todo el mundo es que también se persiguen sardinas, lenguados y salmonetes, yendo los pescadores, no en frágil barca, como podría suponerse, sino en robustos solípedos amaestrados para este singular y curioso ejercicio.

Esta noticia, por lo insólito del sistema, hará seguramente sonreir á más de cuatro con-



La pequeña pescadora

incredulidad; y como no queremos que pese sobre nosotros la inmerecida tacha de inventores, vamos á puntualizar.

No lejos de la frontera franco-belga, extendida sobre las arenas que baña el mar del Norte, y en una región completamente desolada, se encuentra una pequeña población de pescadores, llamada Coxyde; afirmación geográfica que puede comprobar cualquiera nada más que con echar una mirada al mapa de Bélgica.

Pues bien, esos pescadores ignoran de un modo absoluto el uso de las embarcaciones. Desde tiempo inmemorial vie-

Los pescadores más raros del mundo



Pescadores en el trabajo

nen practicando las artes pesqueras montados en caballos de gran alzada, vigorosos y resistentes.

Por extraña que la cosa parezca, los pescadores de Coxyde no experimentan el menor deseo de cambiar sus métodos, legados por la tradición, y aseguran con la mayor convicción que la pesca á caballo tiene ventajas no igualadas por ningún otro de los procedimientos en uso.



Pescador con su «barca»

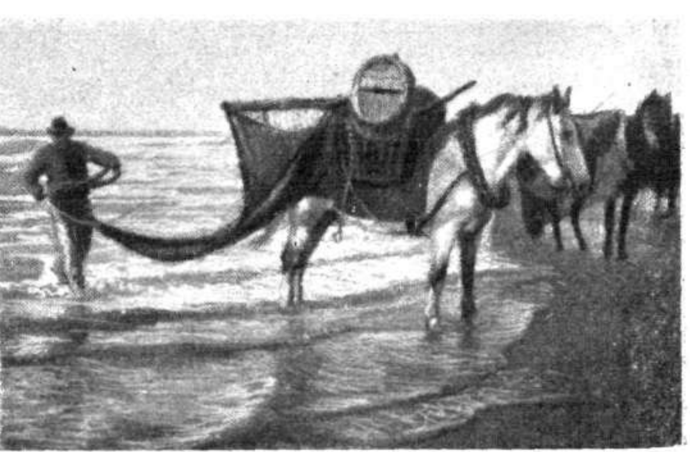
Todos los días, durante la marea baja, penetran en el océano, llevando sobre sus monturas el siguiente equipo: un saco lleno de paja, una larga pértiga, de cuyos extremos cuelgan dos redes de dimensiones respetables, y dos enormes cestos.

Así pertrechados, se reunen en número de tres, colocándose en línea, y comienza la batida. Los caballos, libres de brida y guiándose por su admirable instinto, siguen el perfil de la orilla, á varios metros de la misma, dejándose acariciar por las blandas olas. Esta cabalgata se prolonga á veces muchos kilómetros. Cuando las redes se llenan, los caballos detienen el paso.

El pescador vacía el contenido de aquéllas en los cestos, y la dócil cabalgadura torna á andar y á andar hasta que su amo se da por satisfecho.

Importantes son las ventajas que se derivan del inusitado sistema. En primer término, el mar no hace jamás víctimas entre los pescadores de Coxyde, y luego que, por virtud de la misma organización del trabajo, las querellas entre los originales usufructuarios del vasto piélago son rarísimas. Mientras se verifica la pesca, cada uno de los tres individuos que forman grupo se adelanta algo á sus compañeros por riguroso turno, con objeto de que para todos sea igual el donativo del mar, espléndido casi siempre, según declaran, á quien quiere oirlo, las gentes de Coxyde.

Ciertamente debe ofrecer un curioso golpe de vista á ciertas horas del día ese rinconcillo desolado del litoral belga, donde jamás despliega al viento su blanco velamen la típica barca pescadora, y donde el murmullo del aire á través de jarcias y mástiles, se encuentra sustituído por el relinchar de caballos y el chapoteo de redes.



Envolviendo las redes después de la pesca



El Té GARFIELD

CURA LA CONSTIPACIÓN — EVITA LA JAQUECA
PURIFICA LA SANGRE

Su uso continuado hace funcionar bien el hígado y los riñones, evita las congestiones viscerales, despeja el cerebro y rejuvenece.

LOS POLVOS de GARFIELD

Curan instantáneamente el dolor de cabeza.

LAS PASTILLAS DIGESTIVAS de GARFIELD

Facilitan las digestiones, y curan la dispepsia. Se toman con un poco de agua á la manera de píldoras, 3 después de cada comida.

¿Quiere Vd. muestras gratis de Té Garfield, de polvos de Garfield ó de pastillas digestivas de Garfield? Diríjase por carta, adjuntando estampilla de correo de 5 centavos, á los agentes

Buenos Aires **M. FIGALLO y Cía** MAIPÚ, 212

POLVOS de TALCO BORATADO de MENNEN

PARA EL TOCADOR



Estos polvos absolutamente puros y de la mejor calidad, no solamente sanan la piel, sino que la suavizan, no solamente ocultan las irritaciones de la piel, sino que las sanan.

Los Polvos de Mennen alivian é impiden el sarpullido, las desolladuras, las quemaduras de sol y todas las afecciones de la piel. Los mejores facultativos y enfermeras los recomiendan por ser los polvos de tocador más perfectamente higiénicos.

Un lujo para después de afeitarse, deliciosos para después del baño. No contienen almidón, ni polvo de arroz ni otros materiales irritantes que se encuentran generalmente en polvos de tocador.

Para protección de V. los legítimos se ponen en cajas que no pueden llenarse de nuevo. Esta caja tiene en la tapa el retrato de Mennen.

La mujer que compre los Polvos de Mennen para uso del tocador ó para cualquier otro uso puede estar segura de que compra los polvos más puros y más perfectos que los conocimientos químicos pueden originar y que la habilidad puede producir.

GERHARD MENNEN CHEMICAL CO.
NEWARK, N. J., E. U. DE A.

Depósito General: DONNELL & PALMER, Moreno 56.. y 566, Buenos Aires

Use el Jabón de Mennen para la Piel (Envoltura Azul) Preparado especialmente para los niños y para usarlo junto con los Polvos de Talco Boratado de Mennen para el Tocador







ENVENENAMIENTO DE LA SANGRE

Nuevo sistema curativo de infalible y rápida eficacia para extirpar radicalmente tan terrible dolencia. Procedimiento moderno y científico *sin inyecciones ni pomadas. Efectos decisivos y completos en todos los* períodos (primario, secundario y terciario) de la enfermedad.

Pedid personalmente ó por carta ó tarjeta postal el "**LIBRO SERIE A**" que explica nuestro método y medicamento, y que recibiréis GRATIS.

Concesionario de los "ESPECIFICOS MOURA"
VENEZUELA, 1519 — Buenos Aires.

La política y la moda.—Un año histórico

Política, Moda: dos palabras, dirá el lector, que si no son completamente antitéticas, cuando menos rabian de verse juntas.

Y, sin embargo, no es así. Si bien al decir "moda" se forma uno la idea de cuanto más vano y más frívolo puede existir en el mundo, y si al nombrar la palabra "política" pensamos en algo muy serio y muy grave, ambas están estrechamente unidas. Sus caracteres y desenvolvimiento se presentan tan conformes que, si se produjese la destrucción de todos los libros de historia, bastaría reproducir los trajes para reconstruir la narración de las vicisitudes políticas.

Cada movimiento político ha dejado, en efecto, rastros de su paso en el vestido, en el femenino particularmente, como para demostrarnos la prudencia y la sabiduría de las mujeres de otros tiempos, las que, sin pedir á gritos el sufragio universal, ó correr á los congresos feministas, manifestaban sus opiniones de la manera más conforme con su índole y su coquetería.

La princesa Paulina de Metternick-Sandor



La princesa Luisa Troubetzkvi, hermana de la duquesa de Morny

La revolución francesa, para no remontarnos demasiado lejos, arrojó al fuego los "paniers" y las pelucas teñidas y redujo á la mujer á una simplicidad en la indumentaria que ni aun la misma democrática Atenas llegó á conocer jamás. Los vestidos ceñidos al cuerpo inauguraron el reinado de la Libertad y las desnudeces acompañaron á la licencia en el vestir. En el año 1859 reinaba en todo su auge la moda de la crinolina, y las damas milanesas, deseosas de mostrar sus simpatías por Francia, exageraron las modas de París llegando hasta lo inverosímil.

Partida de la guardia imperial para Italia.—El príncipe abrazando al coronel de los granaderos

He aquí, pues, la crinolina enredada en los líos políticos de aquel año de sangre.

En cambio, fué rechazada la crinolina en Alemania y en Austria, por odio á Francia. La crinolina había nacido justamente en las Tullerías. En efecto, todo el mundo sabe que la emperatriz Eugenia, al subir al trono, imprimió á las modas reinantes un gran movimiento aristocrático.

La crinolina, en consecuencia, la famosa, la horrible, la combatida crinolina triunfó en las Tullerías, lo mismo que habían triunfado en Versalles los "paniers" y en el Louvre la "vertugade".

Combatida en gran parte de Europa, la crinolina se defiende, y se defiende bien contra su gran enemigo el "taffetas".

La emperatriz Eugenia impone, ¡oh, desengaño! á las damas que quieran visitarla en Compiegne, el vestido de lana y la abolición de la crinolina. Nadie se



El emperador, la emperatriz y el príncipe imperial

La política y la moda.—Un año histórico



La emperatriz Eugenia y sus damas de honor

resuelve á dar crédito á semejante noticia, ya que, según los diarios de la época "las reformas y los cambios no se llevan á cabo en un solo día, sino que son obra de tiempo y de paciencia", y sin embargo, la agitación es enorme. Sí, enorme, pero también justificada. La crinolina ha caído. La crinolina puede darse por muerta y enterrada. La emperatriz ha recibido á la duquesa de Sajonia, á la princesa de Metternich y á otras excelencias en simple vestido de lana.

Pero ¿qué es lo que vino á provocar tan horrenda catástrofe? Sencillamente el hecho de que la China empieza á atraer la pública atención.

La flota franco-inglesa, que ha ido á Pekin para la confirmación del tratado sobre la hospitalidad de los misioneros europeos, ha sido rechazada, y las dos naciones ofendidas se alían y preparan una formidable expedición.

La amistad entre Francia é Inglaterra será más ó menos sin-



Madame de Korsakoff



Madame de Korsakoff

cera, pero entretanto no faltan las mutuas cortesías y adulaciones. La reina Victoria, por de pronto, ha abolido de improviso la erinolina para dar una lección á sus damas que la siguen usando indiscretamente, hasta el extremo de exigir á las empresas de ferrocarriles coches "ad hoc".

¿Podría la emperatriz Eugenia no hacer otro tanto, aunque no fuera más que impulsada por un deber de cortesía?

No hubo, por lo tanto nada más que hablar: las damas, aunque con disgusto, siguieron el ejemplo de las reinas y se vistieron como ellas, copiando no solamente las formas del corte sino hasta la clase de los tejidos. ¡Abajo, pues, la erinolina y viva el largo vestido á la albanesa, que debe sustituir á aquella y que, precisamente, está hecho con un artículo de fabricación británica, de lana, suave, flexible y sumamente cómodo, de color gris oscuro á rayas de colores!



La emperatriz y el príncipe imperial (1859)

La forma de los nuevos tapados ó salidas de teatro es completamente diferente á los anteriormente usados. Llámase capa, albornoz ó capuchina, y su principio es contrarrestar con los de estilo Directorio.

Generalmente, sus mangas no forman sino una sola cosa con el cuerpo del tapado. Son caedizas, sin hombros anchos, flotantes y hasta plegadas. Estos tapados son largos; se muestran en ellos "godets" numerosos é hinchados por la anchura generalmente por delante. Una ancha corbata de raso liberty pasa debajo del cuello doblado, y cae en largas tiras iguales.

También se usan los tapados sin mangas. Estos tapados que no son ni una esclavina, ni una rotonda, ni un albornoz, y que, sin embargo, participan de todas esas formas, son hechos aparentemente de una sola pieza y se cortan en un tejido que tiene 1.40 metros de ancho. Al verlos parecen más bien faldas flotantes que tapados. La Loie Fuller, cuando extiende su túnica multicolor, se asemeja á la modista cuando extiende delante de nosotros, para hacérnoslo apreciar, el gran tapado actual.

Así, pues, carece de mangas. La espalda nos muestra, ya sea un capuchón, ya sea un pliegue Watteau. Los tapados nuevos van á llevarse de noche y de día, para ponerse sobre los trajes de vestir.

He ahí, por último, el tapado de doble objeto. Si este tapado resulta costoso por la abundancia de material empleado, su sobriedad de guarnición es una compensación. Un ancho galón antiguo sirve de borde ó bien un ancho entredós le encuadra, ó también una pasamanería parte de cada lado ó del delantero del tapado. Ese es todo el adorno. El tejido será fino, ligero, delicado: un paño, pana, ó raso liberty; el color será muy suave; azul eléctrico, verde luminoso ó madera de rosa.

Este tapado, como su nombre lo indica, podrá servir lo mismo de tapado de tarde que de noche. Lindamente forrado de raso liberty blanco, se abrirá sobre un corpiño claro, caerá bastante bajo sobre la falda ajustada, presentando así el contraste extraño que puede demostrar la moda de una misma época: la amplitud protegiendo la estrechez.



Sombrero de crin gris plata, ala forrada enteramente de terciopelo negro, galón de guipur alrededor de la copa y dos espléndidas amazonas gris

Para hacer esos tapados más abrigados basta agregarles un cuello de piel, una tira de "Skings", una estola de armiño ó una boa de cebellina.

La casa Gath y Chaves nos ha facilitado la reproducción del modelo con el cual engalanamos la presente página. Es un sombrero de crin gris plata, ala forrada enteramente de terciopelo negro, galón de "guipure" alrededor de la copa y adornado con dos espléndidas amazonas de un tono gris, las que armonizan admirablemente, dándole un conjunto insuperable de elegancia.

La creación es obra de una de las mejores casas de París, la cual tiene comprometida toda su producción á la importante casa Gath y Chaves.

Es un dato que con seguridad interesa á nuestras elegantes.



Bébalo Vd. convencido que "EL ABUELO" es un vino puro y delicado, de sabor exquisito y en extremo oloroso.

Vigoriza á los sanos y fortalece á los enfermos y convalecientes.

Por su pureza es un verdadero cordial.

Procede de cosechas especiales reservadas de las renombradas viñas de Aragón, que han hecho célebre el nombre de "Cariñena".

Venta en todas las buenas casas.

ÚNICOS IMPORTADORES:

LACLAUSTRA Y SÁENZ

MAIPÚ, 41 y 43

Bibliografía.—La sabia naturaleza

El estudio de la naturaleza debe ser el gran interés de nuestra existencia, puesto que todo en ella nos invita al conocimiento de nosotros mismos, de la tierra que habitamos y de cuanto en ella se conoce, ya pertenezca al pasado ó al presente.

Echando una investigadora ojeada sobre sus obras, bien desde la elevada montaña ó de la dilatada llanura, siempre nos veremos rodeados por un magnífico panorama de infinidad de cuerpos que, aunque productos muchos de la industria, nos hace apreciar los múltiples elementos acumulados para hacer posible la existencia del hombre en este admirable planeta, suministrándole los medios de emplear su inteligencia y su actividad, mejorando las condiciones de su rápido paso por la faz de la tierra.

Y si después de ese espectáculo tan grandioso y tan imponente, volvemos la vista hacia nosotros mismos, observamos atentamente nuestra organización, miramos las admirables y numerosas piezas que componen nuestro cuerpo, diferentes en la forma, pero idénticas en el fin, puesto que tienden á la conservación de nuestra presencia en el universo, es indudable que nuestra admiración crecerá de punto y que si alentamos en nuestra alma el innato y noble deseo del saber, sentiremos viva curiosidad por conocer y distinguir todos los detalles de tan hermoso cuadro. Penetrando en los misterios de la naturaleza, descubriendo sus secretos, estudiándola y amándola, no sólo se desvanece todo orgullo, se fortifica la razón humana y se vigoriza la conciencia, sino que, dominando por el trabajo del pensamiento los materiales recogidos por medio de la observación, el hombre puede mostrarse más digno de su alto destino.

La Mineralogía y Geología es uno de los tres reinos más importantes de la historia natural. Suministra á los geólogos el medio de clasificar las rocas y de hacerles conocer sus elementos constituyentes; ilustra al arquitecto é ingeniero en la elección de los materiales destinados á las construcciones y en su conocimiento descansa por completo el arte lapidario.

¡Qué espectáculo para la imaginación, para la razón y la conciencia el que nos presenta! Veamos los minerales, cuerpos brutos y desprovistos de órganos, arrojados indistintamente por los trastornos del globo, en forma de arenas, rocas, filones metálicos, etc. La corteza terrestre, erizada de altos picos ó desgarrada por profundas hendiduras, parece que se complace en desplegar á la vista humana todas las variedades de formas y colores. Allí, pedruscos enormes de granito y pórfido; aquí, rocas calcáreas llenas de restos orgánicos, y más allá, mármoles, areniscas y hullas que alternan con la marga, el gipso y la sal. En medio de esas masas principales en que por todas partes brillan el cuarzo cristalino, la ágata, el jaspe, el feldespato de reflejos nacarados y metálicos, la mica revestida de hojas de oro y plata, el amianto ó asbesto incombustible, las estalactitas caprichosas, y tantas otras sustancias de la tierra.

Su estudio es, pues, utilísimo y uno de los que más encantos posee para la juventud, por lo que debía constituir el principio de la enseñanza. En nuestras librerías hay sin duda muchos textos para el aprendizaje de tan valiosos conocimientos. ¿Pero hay entre ellos alguno nacional que describa el suelo argentino, la formación de sus estratos, la composición de sus minerales, los descubrimientos paleontológicos que han proporcionado tan valiosas contribuciones á la historia de los tiempos terciarios? No. Todos son extranjeros, que aunque escritos con método y hasta riguroso espíritu científico, describen en totalidad las regiones de sus respectivos autores. Falta hacía, pues, un libro nacional sobre la materia, cuya necesidad vino á llenar el profesor Augusto Renquette con la nueva edición corregida y aumentada de su obra ''Mineralogía y Geología'', cuyo trabajo adaptó al plan de estudios secundarios.

Además de la bondad en el método, notamos bastante novedad en toda la obra, basada en la observación y en la experiencia de su reputado autor. Es una obra de correlación entre los estudios secundarios y superiores; en esa forma el estudiante no tendrá que olvidar una clasificación para aprender otra, sino amplificar sus conocimientos y aun mejor asimilarlos. Siguiendo una división tan lógica como es posible, el profesor Renquette ha sacrificado la forma por la claridad en las descripciones, ha multiplicado los ejemplos para comprobar la teoría é ilustrar la definición y siguiendo ese orden racional ha consagrado la primera parte de su obra á la Mineralogía y la segunda á la Geología. El trabajo que nos ocupa, como obra esencialmente nacional, está llamado á prestar grandes servicios, pues la historia del suelo es el complemento de la historia nacional; porque si es necesario conocer los prohombres que han hecho la patria, no lo es menos conocer nuestro suelo con sus aspectos incesantemente variados, y que tan vinculado está al ambiente en que la raza que lo habita se elabora así como los elementos que, calmados ya, pero en furor durante los primeros períodos geológicos, dejaron que el mar cubriera lo que es hoy gran parte de nuestra tierra para devolverla á la luz más bella y rica.

En obras de esta clase las ilustraciones dan gran valor al texto y en la presente, sus editores los señores Cabaut y Cía., de la ''Librería del Colegio'' han puesto especial cuidado tanto en lo numeroso como en lo exacto de los mismos.



Formación geológica de las sierras de la Mejicana.—En el horizonte, la ciudad de Chilecito



Deténgase Vd. un momento.

¿Qué resultado dieron **Mis Tarifas?**
Bajar infinitamente los precios.

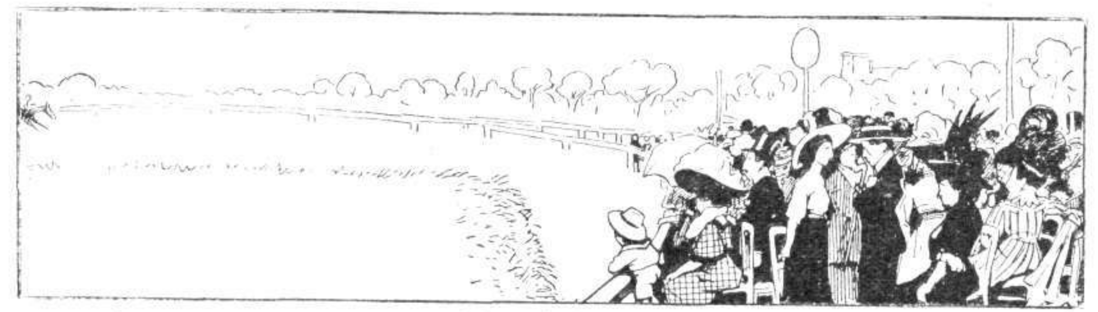
ANTES	se cobraban	....	3000	Pesos
HOY	se cobran	POR LOS MISMOS . .	1400	„
ANTES	se cobraban	....	1500	Pesos
HOY	se cobran	POR LOS MISMOS . . .	650	„
ANTES	se cobraban	....	950	Pesos
HOY	se cobran	POR LOS MISMOS . . .	400	„

Así se cobraba antes
Así se cobra **HOY,** por los Servicios Fúnebres.
Esto han traido **MIS TARIFAS.**

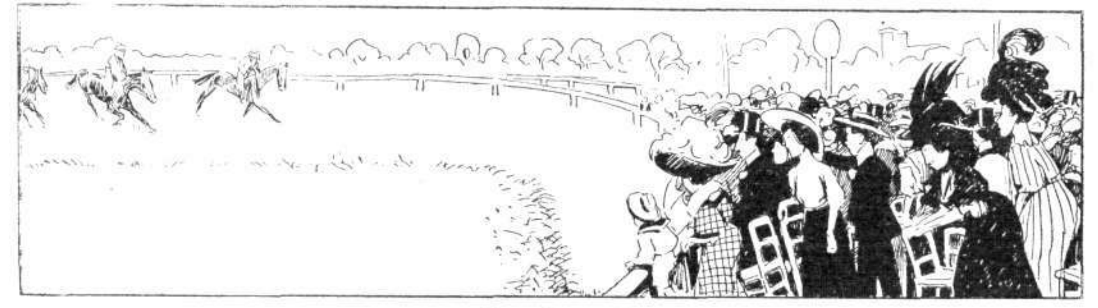
BALCARCE 212 (Casa central).
PASEO COLON 1351
(Sucursal próxima á inaugurarse).

M. Mirás

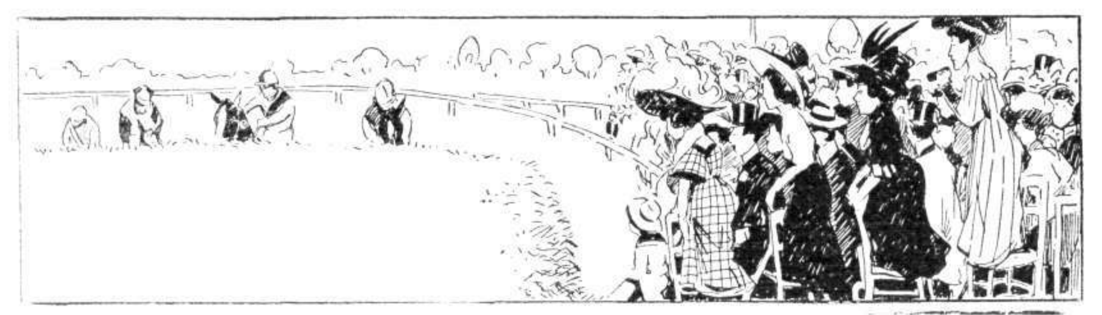
Carrera de obstáculos



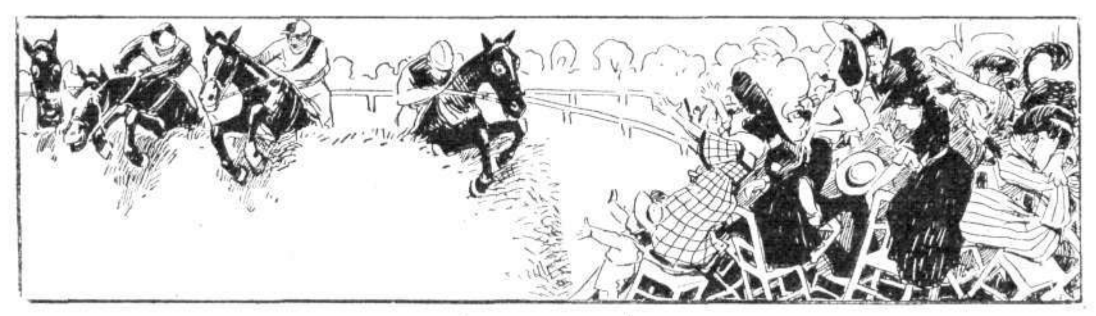
¡Por allí vienen!



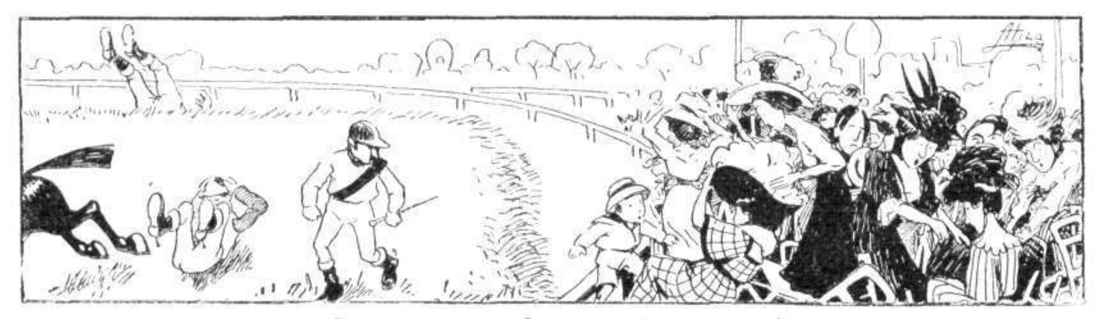
¡Ya están aquí!



(Voces de atrás): ¡Sentarse, sentarse...!



¡...............!



(De todas partes): ¡Levantarse, levantarse...!

PRIMERA COMUNION



ÚLTIMAS NOVEDADES

En nuestra Casa Matriz.

TRAJE de smoking en casimir negro de pura lana vistas de seda.

Años	8-9-10	11-12	13-14
	$ 35	$ 38	$ 41

TRAJE completo de casimir negro clase extra.

Años	8-9-10	11-12	13-14
	$ 17	$ 19	$ 21

TRAJE completo de casimir azul marino ó negro.

Años	8-9-10	11-12	13-14
	$ 14	$ 16	$ 18

TRAJE Luis XV, de sarga negra pura lana.

Años	6-7	8-9	10-11
	$ 10.50	$ 11.50	$ 12 50

TRAJE blusa cazador de casimir negro clase extra.

Años	6-7	8-9	10-11	12-13
	$ 7.20	$ 8.20	$ 9.20	$ 10.20



TRAJE blusa cazador, de casimir azul marino clase extra.

Años	6-7	8-9	10-11	12-13
	$ 7.90	$ 8.90	$ 9.90	$ 10.90

TRAJE de blusa rusa de casimir negro ó azul marino.

Años	6-7	8 á 13
	$ 4.20	$ 4.90

CAMISAS blancas, pechera lisa, número 28, 35 centímetros de tira á. . $ 2.25
CAMISAS blancas, pechera á tablitas, núm. 28, 35 centímetros de tira á. . „ 2.75
CAMISAS de smoking, clase extra, número 30, 35 centímetros de tira á. . „ 3.50
CUELLOS blancos, clase superior, á pesos 0.40, 0.45, 0.50, 0.60, 0.65 y. . . . „ 0.70
CORBATAS moño, de batista blanca, á pesos. . . . . „ 0.45
BRAZALES ó lazos de primera comunión, modelos nuevos, á 6.80, 5.20, 4.50, 3.80, 3.20, 2.20 y. . . . . „ 1.75

BOTINES de cuero mate y charol, artículo extranjero.

Números	25-27	28-32	33-35
	$ 7.—	$ 8.—	$ 9.—

BOTINES de cuero box-calf negro.

Números	25-27	28-32	33-37
	$ 6.25	$ 7.—	$ 8.—

ZAPATOS de charol, clase extra, artículo extranjero.

Números	25-27	28-32	33-37
	$ 6.—	$ 7.—	$ 8.—

MEDIAS largas, de hilo, negras, artículo francés.

Años	8 á 10	12 á 14
	$ 1.60	$ 1.85

MEDIAS de algodón, largas, negras, artículo francés.

Años	8 á 10	12 á 14
	$ 0.85	$ 1.—

GUANTES de cabritilla, blancos, fabricación francesa, dos resortes, á. $ 1.75

En nuestro Anexo.

VESTIDOS de comunión, confeccionado en cambray blanco, adornado con puntillas, cinturón y lazo de seda.

Años	10-12	13-14
	$ 35	$ 35

TUL de ilusión con su correspondiente corona de rositas y limosnera, á. . $ 10.50
ZAPATOS de cabritilla y de gamuza, especial para comunión.
MEDIAS, guantes blancos, etc., etc.
LIBROS de misa, con tapas blancas.

IMPORTANTE

Toda mercadería que al recibirla no resulte del agrado del comprador, podrá ser devuelta para ser cambiada ó REEMBOLSAREMOS INTEGRO el valor pagado, más los gastos de flete originados.

GATH & CHAVES

SOCIEDAD ANÓNIMA - BUENOS AIRES

Casa Matriz: Bmé. MITRE y FLORIDA
Anexo: PERU y RIVADAVIA

CASA DE COMPRAS EN PARIS: 20-22, RUE RICHER IXme.

SUCURSALES: Rosario (Santa Fe), Córdoba, Bahía Blanca, Paraná, La Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires).

Al hacer pedidos por carta, sírvase citar el nombre del periódico y fecha de este aviso



Para la mujer débil, para el hombre débil, para los ancianos, para los convalecientes, para los adolescentes.

Para cuantos necesitan fuerza saludable y vigorosa.

Se vende en Farmacias y Almacenes

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

JOSÉ M.ª CAO
DIBUJANTE

AÑO XII | BUENOS AIRES, 14 DE AGOSTO DE 1909 | N.º 567

El amor al terruño



—¿Mandaremos la intervención á Córdoba?

—Creo que no vamos á tener más remedio. He intervenido á Corrientes y San Luis, y no veo por qué voy á hacer una excepción con la dulce tierra donde se meció mi cuna, con mi querida Córdoba, con mi inolvidable Córdoba.

Dib. de Zavattaro.

Sinfonía



Monsieur Huret, el más moderno é ilustre investigador de *nuestra riqueza, va á tener un* **trabajo formidable** para contarnos **algo nuevo**, puesto que ya es un lugar común, conocido hasta por el candidato á la gobernación de Mendoza, que, al lado de la realidad, todo cuanto se diga sobre lo fecundo de la tierra argentina, resultará pálido.

Por otra parte, esto lo sabe cualquier langosta mejor que una memoria de ministerio. Pero es el caso que si estamos acostumbrados á la jactancia *rural de que el trigo ó el maíz* devuelven ciento por uno, no lo estamos absolutamente á que haya dos pinos de San Lorenzo, como si dijéramos dos árboles de la libertad, dos Astorgas, etc.

Tales ejemplos de multiplicación sobrepasan la medida de nuestras tragaderas agrícolas.

Y, sin embargo, *humanamente*, se ha producido el milagro.

Hay dos Benitos Villanueva.

Ustedes conocen, siquiera sea de vista, al de ojos negros, pelo blanco y anillos, tan incapaz de perder una *elección como de negar su apoyo á los primos de Mendoza.*

¿Y el otro?

El otro es un competidor tremebundo, tan tremebundo que no contentándose con serlo y con disputar los electorales prestigios del clásico caudillo, pretende todavía echárselas de tocayo del ministro de *instrucción pública*, con evidente desmedro de la moral cívica y de la moral política, bien conocidas ambas morales desde que revelaron dos lados flacos del austero jefe de nuestros educacionistas.



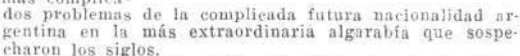
¿Quién podría negar hoy que el comendador **Nahón** es el hombre del día? El mismo doctor Sáenz Peña, banqueteado por Rio Branco y agasajado *sensacionalmente* y todo, ha empequeñecido no poco en el concepto de muchos partidarios probables, frente al despertamiento inusitado de esta figura política, llamada á oscurecer más de una estrella y á causar no pocas desilusiones...

El comendador Nahón, israelita de vuelo, propietario de dos millares de libretas cívicas y ganoso de provocar un acercamiento entre *azquenazim* y *sefardim*, raras palabras que significan 55.000 circuncisos polacos provistos de cartas de ciudadanía en cualquier momento, se propone llevar dos diputados al congreso para enderezar los numerosos entuertos de índole judaica que ha advertido en nuestra legislación.



El parlamento argentino, á poco que el gobierno del señor Figueroa Alcorta cumpla su programa reaccionario de libertad electoral, va á ofrecernos un conjunto digno de nuestro gran país cosmopolita. Y si esto va camino de ser una verdad tan grande como el país en vísperas del primer centenario de la independencia, admirémonos por anticipado de lo que sucederá en ocasión del segundo.

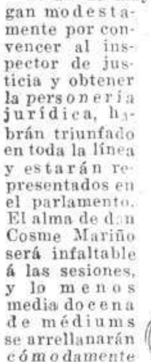
¡Felices argentinos! como decía Anatole France en su última conferencia.



El doctor Cantón del porvenir agitará la campanilla en hebreo, en turco, en árabe, en cretense, en japonés y hasta en catalán. Y los señores diputados, *quienes de* turbante, quienes de fez, quienes de kimono, ó de simple gorra de vasco, pronunciarán sus doctos discursos sobre los más complicados problemas de la complicada futura nacionalidad argentina en la **más extraordinaria algarabía** que sospecharon los siglos.

Un país que desde 1853 está abierto á todos los hom*bres del mundo que quieran venir á habitarlo*, alentado por el éxito lo estará mucho más de aquí á un siglo, y no será aventurado suponer que el ejemplo de los israelitas polacos merecerá los honores de la imitación por parte de los descontentos del resto del planeta. Los pobrecitos hijos de la India que hoy como en el siglo XXI pugnarán en vano por echar fuera los ingleses, se instalarán al lado de los boers, y luego mandarán en elefante sus diputados al congreso. Los moros de Melilla, hartos de la persecución española, los imitarán á caballo; los cretenses fastidiados de los turcos, y éstos que ya no cabrán en la calle Reconquista, harán otro tanto. Por último, los catalanes, cabizbajos ante el fracaso del separatismo, fundarán una próspera colonia, cuyos ases sentarán sus reales en la cámara; y hasta los bolivianos, **ya olvidados del laudo**, tendrán en ella puestos de confianza, lo que, por otra parte, ofrecerá poca novedad con respecto á 1909.

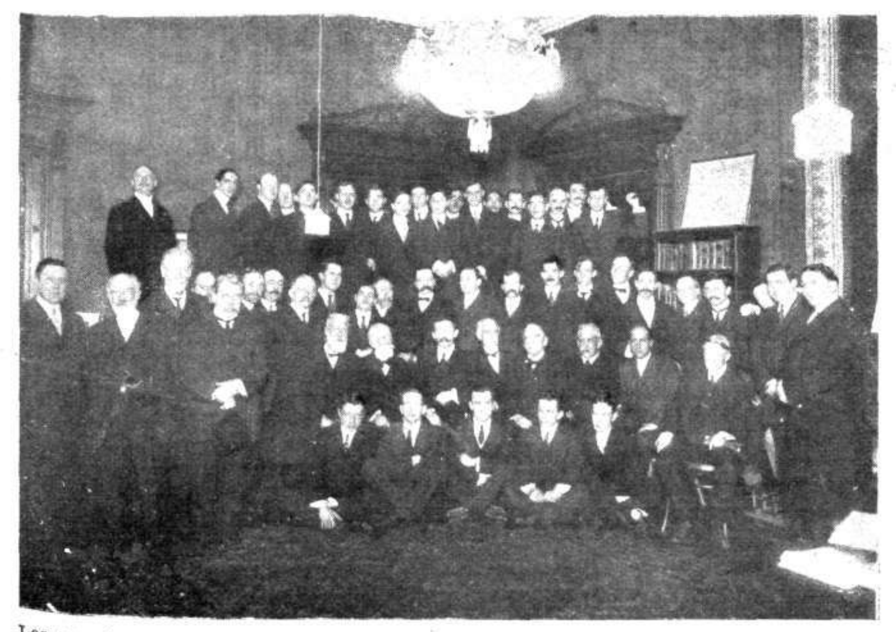
El 25 de mayo de 2010, los espiritistas que hoy bregan modestamente por convencer al inspector de justicia y obtener la personería jurídica, habrán triunfado en toda la línea y estarán representados en el parlamento. El alma de don Cosme Mariño **será infaltable á las sesiones**, y lo menos media docena de médiums se arrellanarán *cómodamente* en las bancas del recinto. Sería curioso saber á qué médium le tocará ocupar la del doctor Piñero y dejar atónito al mundo evocando la nerviosa oratoria del diputado alienista en alguna ocasión memorable, por ejemplo, cuando á algún doctor Llovet del porvenir se le ocurra la fúnebre idea de intervenir á Córdoba con miras de ultratumba...



Dib. de Holmberg.

Carlos CORREA LUNA.

Universitarios de los Estados Unidos de Norte-América



Los sesenta y seis caballeros que asistieron á la reunión celebrada en los salones de la legación de los Estados Unidos, para constituir una sociedad de universitarios de aquel país

La idea de formar una sociedad de universitarios de los Estados Unidos de Norte-América ha tenido un éxito superior al que se había previsto. A la reunión celebrada en los salones de la legación del citado país, concurrieron sesenta y seis caballeros, todos ellos egresados de universidades norteamericanas. Después de un cambio de ideas quedó constituída la sociedad bajo la presidencia del señor Sherrill, ministros de los E. E. U. U. en nuestro país.

En el Club Francés



Concurrentes á la fiesta familiar celebrada el domingo

En honor de un esgrimista



Profesores de esgrima y grupo de caballeros que tomaron parte en el festival esgrimístico celebrado en el Jockey Club, en honor del maestro Carlos Gandini

Fot. de Caras y Caretas.

Enlaces



Murray-Fernández Vivanco.—Los novios con las parejas que formaron el cortejo nupcial después de la ceremonia



Señorita Aurelia Davico



Doctor Arturo Reineck



Señorita Elcira Leishman



Señor Manuel Fernández Oro

En la iglesia metodista episcopal de la calle Corrientes fué consagrado el viernes de la semana anterior el enlace de la señorita Lía Sara Murray con el señor Juan Martín Fernández Vivanco.

A las 9 y 30 de la noche la novia hizo su entrada al templo dando el brazo al señor Eduardo von Wernicke y precedido de los "flowers children", los niñitos Ernesto Dallas é Isabel Fernández Vivanco que iban cubriendo de flores el camino.

El novio entró acompañado de la señora Isabel Vivanco de Fernández, siguiéndole el siguiente cortejo nupcial: María Miller con Ricardo Fernández Vivanco, Ernestina Davison con Adolfo Dávila (hijo), Lola Pietranera con Alejandro Casares, Lía Hogg con Juan Pedro Balderrain y Elena Davison con Juan M. Fernández.



Señorita Dolinda Ignacia Russo con el doctor Cosme Riccio

Bendijo la unión el pastor, doctor Thompson.

Fueron testigos de la ceremonia civil los señores Diego Gibson y doctor Diego T. R. Davison por parte de la novia y los señores Máximo Paz y Horacio Costa por la del novio.

Por la noche se realizó una fiesta en casa de la señora Vivanco de Fernández, de la cual participaron numerosas y distinguidas familias.

—También contrajeron enlace en la anterior semana las señoritas Aurelia Davico con el doctor Arturo Reineck, Elcira Leishman con Manuel Fernández Oro, Dolinda Ignacia Russo con el doctor Cosme Ricci, Antonia Costa con Agustín Ferrari y Sara Navarro Lobeira con Luis A. Galliano.



Señorita Antonia Costa



Doctor Agustín Ferrari

Señorita Sara Navarro



Señor Luis A. Galliano

El ministro recibe todos los días

El doctor interrumpió á Alfredo diciéndole:

— Lo dicho: es usted el hombre que necesitábamos y que no aparecía por ninguna parte. ¡Qué contento se va á poner mi amigo! Imagínese que hace ya más de veinte días que el puesto está vacante, y, á pesar de todas las recomendaciones y de todas las influencias que se han puesto en juego, no ha querido proveerlo, porque para desempeñarle bien son necesarios los conocimientos especiales y las aptitudes que usted acaba de demostrarme brillantemente que posee. ¡Nada! ¡Es usted nuestro hombre!

Y tomando una pluma redactó una breve, pero muy expresiva epístola que entregó á Alfredo, diciéndole:

— El ministro es muy puntual: todos los días está antes de las dos en la Casa de Gobierno, y recibe á todo el mundo. Vaya usted á verle á primera hora. No le recomiendo que vaya á su casa porque perdería el viaje. No es hombre de negarse á nadie, porque no es ese su carácter; pero le asediaban de tal manera que no le dejaban ni comer, y ha tenido que adoptar una medida radical.

. . . .

¡Qué dos! ¡Aún no era la una cuando Alfredo apareció en la antesala de S. E!

Naturalmente, tuvo que quedarse mirando la puerta; porque no sólo no había llegado el ministro, sino que parecía que en toda la Casa de Gobierno no hubiera más almas vivientes que las de los granaderos que hacían la guardia.

Alfredo penetró en la antesala, que estaba abierta de par en par, como las más de las desiertas oficinas, y vió, á la derecha de la puerta que da entrada al despacho del ministro, un tarjetón en el que se leía:

El señor ministro atiende al público todos los días de 2 á 4 p. m.

Aunque demasiado sabía qué hora era, miró su reloj y muy lentamente salió de la antesala y del edificio, dirigiendo sus pasos, con aire distraído, por el Paseo de Julio. ¡Siglos le parecieron los minutos que estuvo haciendo que contemplaba la fuente de Lola Mora, y una eternidad el momento que permaneció frente al grupo escultórico «La Cautiva»! Allí, al mirar por vigésima vez su reloj de níquel, dijo con rabia para su coleto:

— ¡Y todavía hay majaderos que dicen que la vida es corta!...

A las dos menos cuarto entró de nuevo en la antesala. Un portero muy atento le dijo que el ministro aun no había llegado, y le invitó á sentarse. Poco á poco fueron llegando otras personas de distinto pelaje que, como él, tomaron asiento en espera de su excelencia.



Dos ó tres minutos antes de las dos apareció el ministro. Cruzó la antesala á paso largo, haciendo una ligera inclinación de cabeza á los que esperaban, y penetró en su despacho. El portero acercóse á Alfredo y le dijo con oficiosa complacencia:

— Ahora les va á hacer pasar.

Pero quien pasó fué un señor bajito, sin sombrero, como quien está en su casa, y con un voluminoso paquete de expedientes bajo el brazo izquierdo.

Durante unos tres cuartos de hora todo se volvió sonar timbres, entrar y salir empleados, pasar ordenanzas con servicios de te ó café, y dar muestras de impaciencia ó oburrimiento los que en la antesala esperaban.

Interrogado por Alfredo, el atento portero, le dijo:

— Está firmando con el oficial mayor, que es ese señor bajito que entró detrás de él; pero dentro de un momento termina y entonces pasarán todos ustedes.

No había salido aún el oficial mayor, cuando dos caballeros hablando fuerte y con aires de triunfadores cruzaron la antesala y entraron en el despacho sin pedir permiso ni hacerse anunciar.

— Son diputados — dijo el portero, contestando á la muda interrogación de algunos de los que esperaban — y tienen derecho á entrar á cualquier hora.

Después entró un senador; luego otros diputados, y otros más. Y las horas pasaban y la noche se venía encima. Pasadas las cinco, el portero anunció á los postulantes que por aquel día sería muy difícil ver al ministro.

Los dos días siguientes transcurrieron de igual manera con ligeras variantes; el cuarto día fué domingo. El quinto, cuando llegó el ministro iba ya acompañado por un senador que le entretuvo hasta las tres y media, hora que el ministro tenía señalada para recibir á una comisión, con la que estuvo de conferencia hasta cerca de las cinco. Como no había podido atender á la firma, dió orden al portero que dijese al público que volviera al siguiente día.

Y sucedió lo que los anteriores. En cuanto llegó el ministro todo se volvió entrar y salir diputados y senadores, y ordenanzas con servicios de te y café, acompañados unos y otros por las maldiciones de los que esperaban. Cuando se retiraraba Alfredo, el siempre amable portero le dijo:

— No venga usted mañana, porque el ministro tiene que ir al senado.

Hubo un día en que los señores legisladores dejaron un momento en paz al ministro, quien dió orden de que pasara el público; pero aun no había comenzado á hablar con el primer visitante cuando fué llamado con urgencia por el presidente de la república.

Desesperaba ya Alfredo de poderle ver, cuando, ¡al fin! el décimo cuarto día, pudo entrar en el amplio salón tapizado de rojo.

Recibióle el ministro en pie, con las manos apoyadas en el borde de una gran mesa, llena de papeles, que á su espalda tenía y en el rostro impresa una penosa expresión de cansancio.

Preguntóle con frialdad qué deseaba, pero al saber de parte de quien venía Alfredo, sonrióle cariñosamente y le invitó á tomar asiento, inquiriendo de él con interés qué sabía del doctor, á quien hacía más de quince días que no había visto.

Entrególe Alfredo la carta, dando por bien pasados los interminables plantones; pero apenas el ministro empezó á leer, dejó ver en su semblante una inequívoca expresión de disgusto.

— Pero ¡hombre de Dios! — dijo cuando terminó la lectura. — ¿En qué ha estado usted pensando para andar quince días con la carta en el bolsillo sin traérmela? Hace cuatro días he cubierto la plaza, por cierto con un individuo que no me gusta nada. Pero ¿qué iba á hacer? ¡No tenía otro!

— Señor, — balbuceó Alfredo, — desde que el doctor me dió la carta he venido todos los días, pero no he podido ver á V. E.

— ¡No me explico cómo pueda ser eso — replicó algo amostazado el ministro — porque todos los días atiendo á cuantos quieren verme!

Y sin dar tiempo á Alfredo para explicarse, añadió:

— Es inútil ya todo lo que me diga. No hay ya nada que hacer.

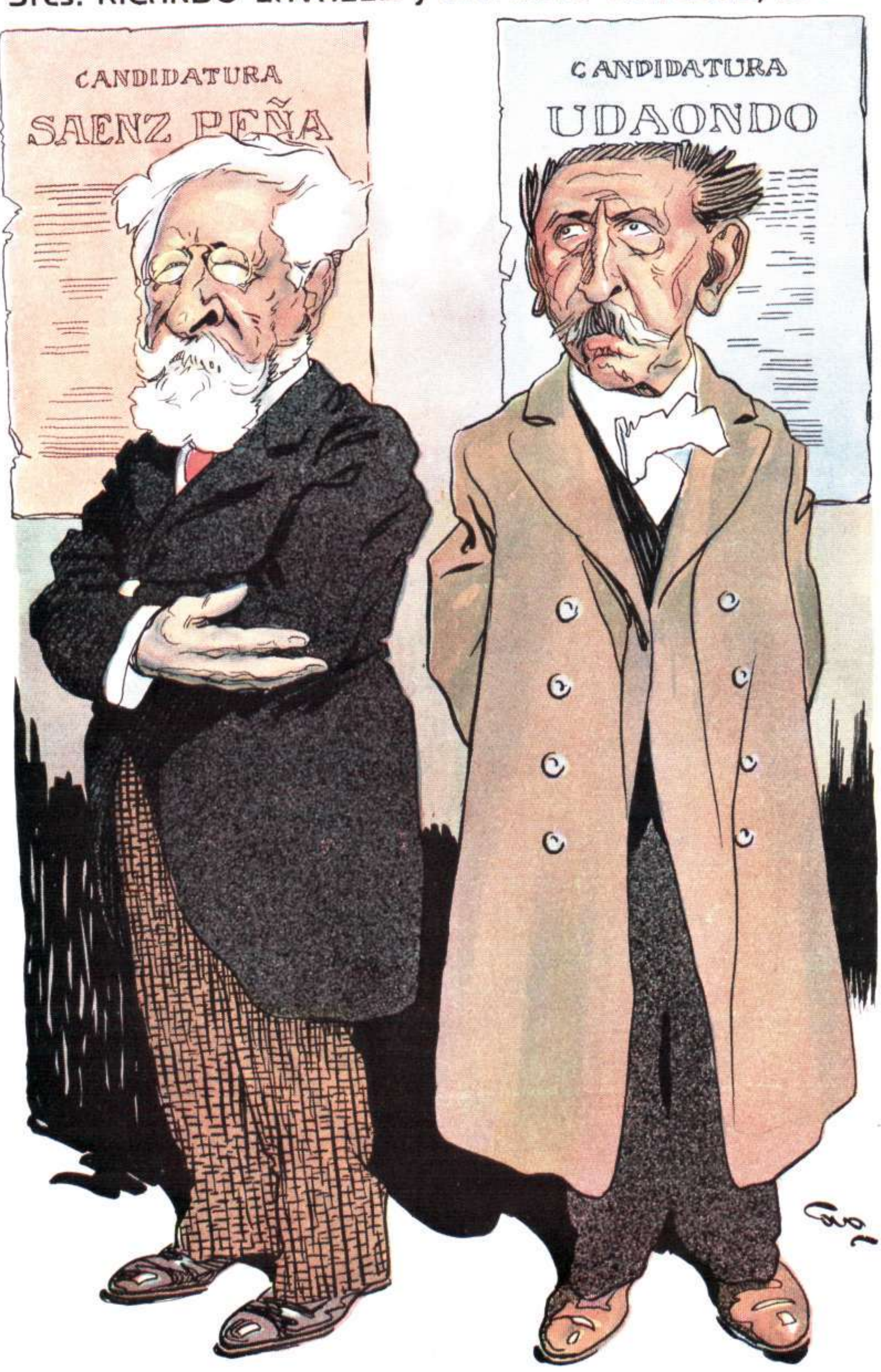
Y haciendo con la cabeza una ligera inclinación de significado inconfundible, se apartó de Alfredo para atender á otro visitante.

Emilio VERA Y GONZALEZ.

Dib. de Peláez.

CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

Sres. RICARDO LAVALLE y ANTONIO LANUSSE, por CAO



Según los diversos datos
que nos dan de estos señores,
los dos son emprendedores
Barnum de los candidatos

Actualidad espiritista



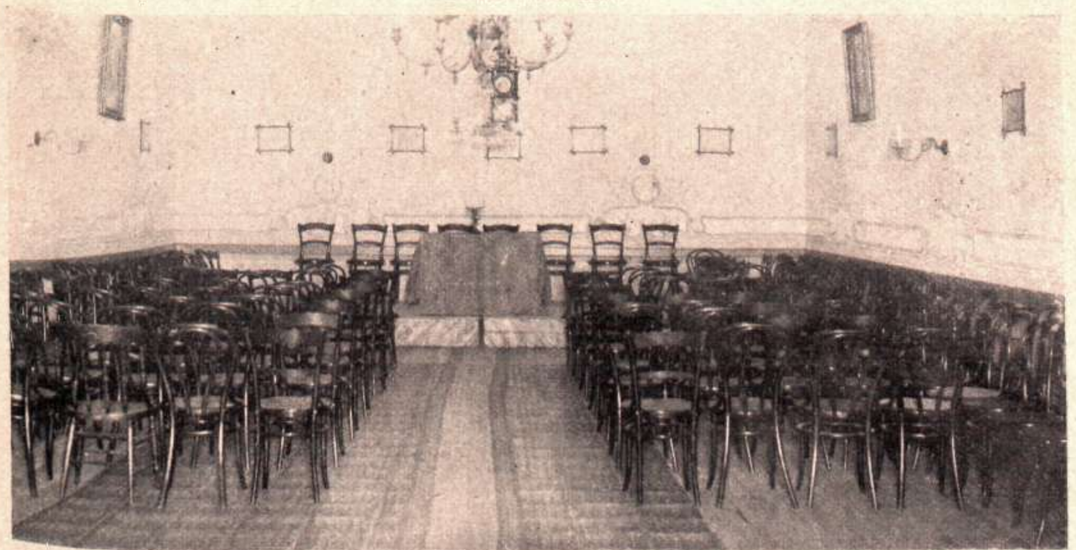
El doctor Horacio Beccar Varela, inspector general de justicia, debido á cuyo informe fué denegada la personería jurídica á la sociedad «Luz de la Pampa», de Santa Rosa de Toay

Acaba de suscitarse, entre los señores doctor Horacio Beccar Varela, inspector general de justicia, y Cosme Mariño, presidente de la sociedad «Constancia», un incidente jurídico-filosófico que significa una nota culminante de la actualidad espiritista.

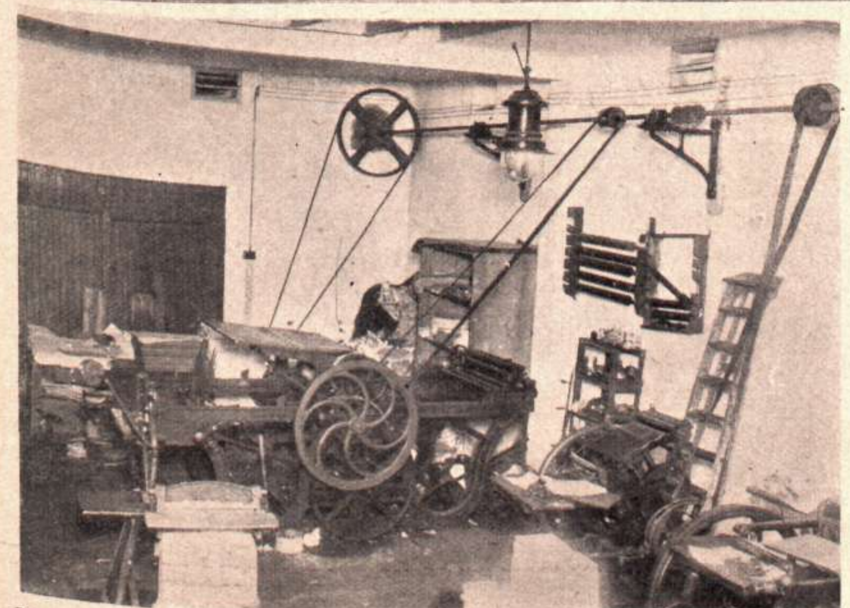
Debido á los consejos del doctor Beccar Varela, el ministro de justicia, doctor Rómulo Naón, negó la personería jurídica á la sociedad espiritista «Luz de la Pampa», de Santa Rosa de Toay. En presencia de esto, el señor Mariño, portaestandarte del espiritismo en la República Argentina, descargó sobre el doctor Beccar Varela un alegato, apelando de tal resolución.



El señor Cosme Mariño, presidente de la sociedad espiritista «Constancia», director y redactor del órgano oficial de la misma y contrincante del doctor Beccar Varela



El salón de actos de la sociedad «Constancia , institución que tiene 33 años de existencia



Una vista de la imprenta de la citada sociedad, donde se imprimen su órgano, la revista «Constancia», y los libros y folletos de propaganda espiritista que aquélla hace circular en profusión

Examinando bien la cosa, resulta que la denegación de la personería jurídica en nada afecta al espiritismo, ni como doctrina ni como ciencia, y que la mejor ó peor doctrina ó el mejor ó peor fundamento científico del espiritismo, no obligan á concederla, pues el caso es meramente de derecho; de manera que muy bien podrían tener razón el doctor Beccar Varela como letrado y el señor Mariño como espiritista. Pero resulta, además, que el señor Mariño y el doctor Becear Varela no han podido ponerse de acuerdo.

Como ustedes comprenderán, estas tres páginas de párrafos y grabados no tienen por



El señor Luis E. Odell, que fotografió los fenómenos de La Plata, sobre los cuales el mismo caballero nos escribe un breve artículo

objeto contribuir á tal acuerdo, y *hasta pudiera ser que, dependiendo* de nosotros, se prolongase la zarabanda, porque el periodismo es naturalmente malintencionado.

Con motivo del incidente, hemos hecho una excursión por el mundo espiritista, á fin de dar á conocer, en tan brillante oportunidad, los hombres y cosas que el primero trajo al debate.

No ha sido mala la cosecha, y ello merced á la buena voluntad con que nos han ayudado los señores Cosme Mariño y Luis E. Odell, el segundo de los cuales accedió á proporcionarnos algunas fotografías de *fenómenos* espiritistas, tomadas por él en La Plata, y un artículo referente á las mismas. Respecto de esos fenómenos, que en la presente nota constituyen la parte discutible para el lector, en nuestra calidad de profanos nada podríamos decir de autorizado, y en nuestra calidad de incrédulos, cual-



El médium Osvaldo Fidanza, con el cual, «estando en trance», se produjeron los fenómenos

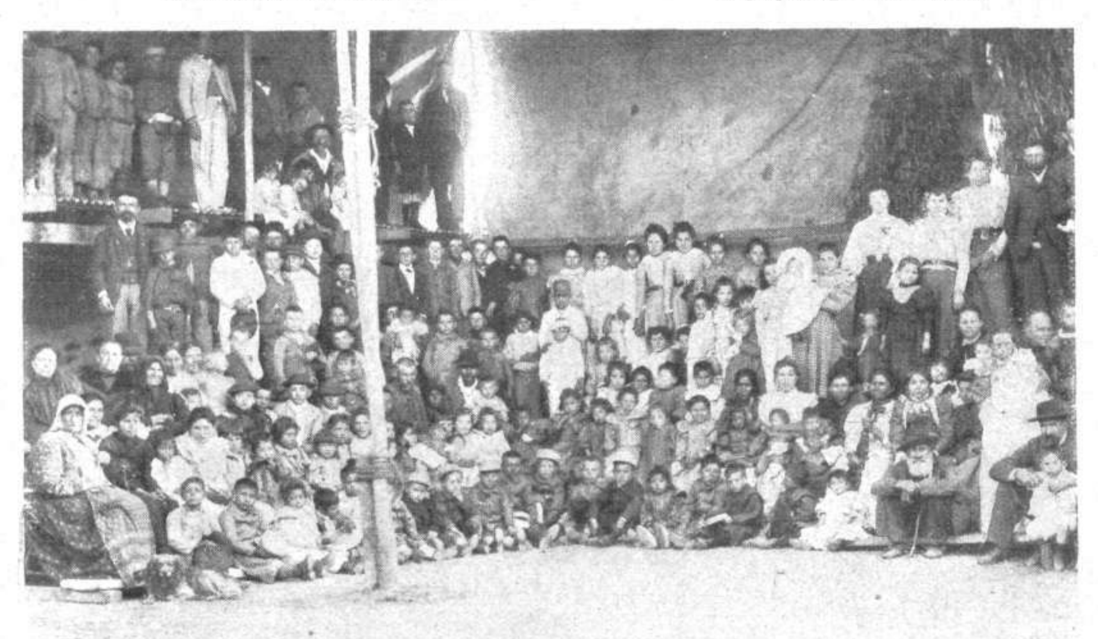
Tened por templo, el Universo,
Por altar, vuestros corazones,
Por imágen, á Dios,
Por sacerdote, la conciencia.

El espíritu de Hilario

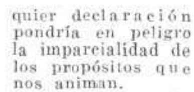
Máxima de «El espíritu de Hilario», que se ostenta en un cuadro en la sociedad «Constancia»



Fenómeno de «materialización», fotografiado en Argel por el profesor C. Richet



En Pehuajó, donde, como en muchas partes de la Provincia, se conserva vivo el recuerdo de Pancho Sierra, son muy numerosos los espiritistas, y de ello es una prueba la presente fotografía, tomada con motivo del aniversario de la sociedad «Sáenz Cortés», de la localidad



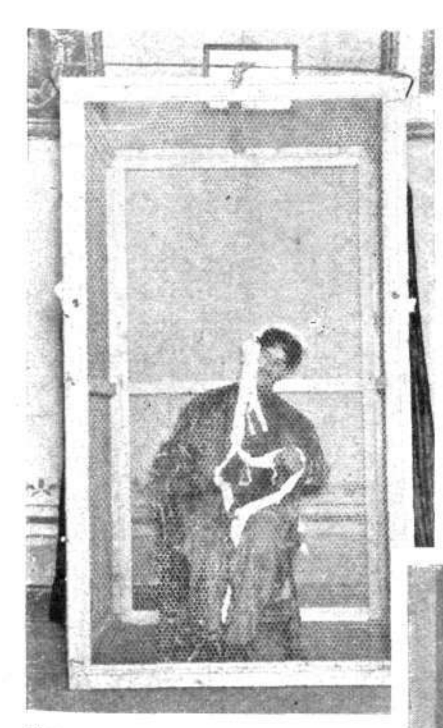
quier declaración pondría en peligro la imparcialidad de los propósitos que nos animan.

Cedemos la palabra al señor Odell, sin ningún comentario acerca de si ha sido víctima ó no de su propia sinceridad:

«Treinta años de experiencia, de asidua lectura de centenares de obras y revistas sobre este asunto, y la paciente investigación realizada y el constante intercambio de ideas con los seres de ultratumba, me dan el derecho á esperar (no á convencer, pues esto debe ser obra de cada uno por el estudio personal) que mi opinión se tenga más en cuenta que la de quien no conoce el asunto ó cree conocerlo después de un estudio incompleto ó mal encaminado. Sino, sería admitir la justicia de que alguien, porque no lo sabe, se rehusara á creer que dos gases combinados forman el agua; ó dudara de fenómenos físicos, químicos ó meteorológicos, porque no se producen á su mandato sin ponerse en condiciones.

«Los fenómenos que describen estos grabados son constantes y constatados por hombres eminentes de todos los países, que han puesto el sello de su autoridad á su realidad. Citar sus nombres ocuparía todo el espacio concedídome. Están, como otros datos, á la disposición de quien se interese. Las condiciones de control en que se han producido son intachables: gabinete con piso propio, lacrado por todos lados; médium en una bolsa que cubre manos y pies, lacrada al cuello; atados y lacrados pies y manos á una silla (las fotografías, que son estereoscópicas, muestran los objetos en perspectiva en sus diferentes planos); puertas y todos los panneaux lacrados; luz, excepto en el momento de la fotografía al magnesio; encontrándose luego en el gabinete, cuyos sellos estaban intactos, objetos que no había antes; y otros que muestra la fotografía, en cambio, no se encontraban. Son unas pocas solamente y una parte pequeñísima de las que registran las revistas.»

L. E. ODELL.



Cintas aparecidas misteriosamente sobre el cuerpo del médium Osvaldo Fidanza, en circunstancias de encontrarse éste enjaulado, embolsado y atado, durante una sesión celebrada en la sociedad «Luz del Porvenir», de La Plata

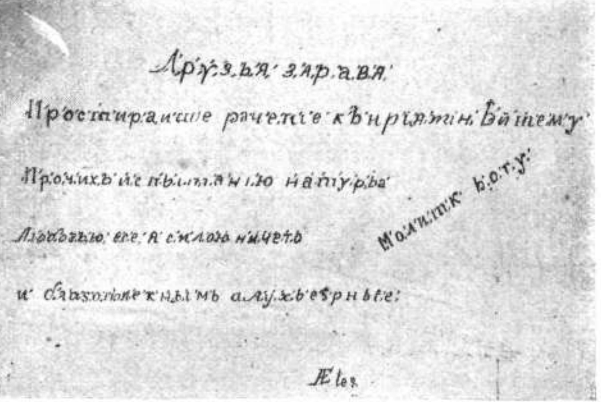


Especie de gato observado en las mismas condiciones

Precauciones tomadas con las puertas de la habitación donde se realizaron los experimentos



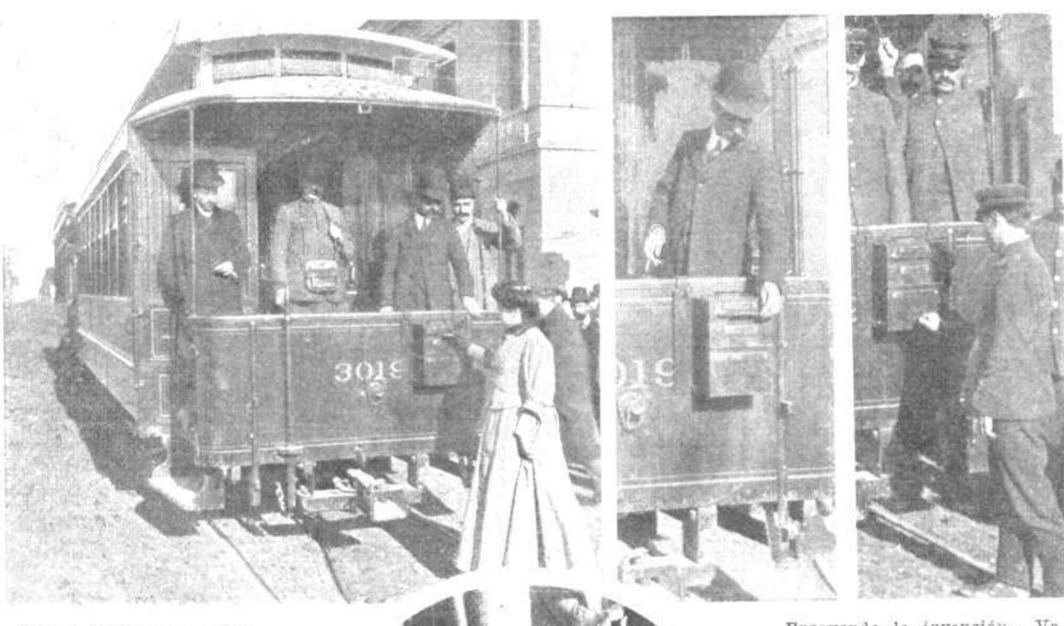
«Aportes» ú objetos caídos de lo desconocido, durante dos sesiones, en la nombrada sociedad



Documento en ruso, escrito por el espíritu de «Aetes», y acerca de la traducción del cual existen varias versiones

Fot. del señor Luis E. Odell y de CARAS Y CARETAS.

Los buzones en los tranvías



Que el choque te sea leve

Ensayando la invención.—Vamos á ver qué hay adentro

El doctor Justiniano Posse, director general de correos y telégrafos, acaba de inventar un nuevo y seguro peligro para la correspondencia urbana. Es una combinación muy sencilla, basada en el aprovechamiento de los accidentes del tráfico, la congestión de las calzadas y las interrupciones de la corriente eléctrica. El doctor Justiniano Posse ha decidido, de acuerdo con las empresas de tranvías fusionadas, colocar buzones en la plataforma posterior de los tranvías de las líneas 1, que corren hasta Flores; 2, que corren hasta Floresta; 28, que corren hasta la Boca; 31, que corren hasta Belgrano, y 95, que corren hasta Villa Urquiza, organizando con ellos una oficina ad hoc y un cuerpo de mensajeros anexos para el reparto, un servicio especial de correspondencia urbana, destinado á las cartas únicamente. Ya se hizo el ensayo en la línea número 1, pero tan magnífica idea experimentó un ruidoso éxito, debido á la regularidad con que los tranvías han marchado últimamente. Por ejemplo, ocurrió que una carta de Flores con franqueo adicional para expreso, llegó á la calle Paraguay, más allá de Callao, en sólo 50 minutos. Sin embargo, se confía que, persistiéndose en la idea, todavía se verán muchos buzones triturados entre dos plataformas ó detenidos largas horas por los carros de desperdicios que suelen instalarse majestuosamente en la vía para descansar.



Un simpático empleado de la oficina de Flores, retirando la correspondencia

Un casamiento original

La fotografía enuncia por sí sola lo raro del caso. Un hombre que ha llegado á la edad de los abuelos, tiene todavía bastante joven el corazón para que pueda ser encendida en él la llama del amor, y una mujer de pocos abriles ("¿cuántos?", fué la pregunta indiscreta, y "veintitrés" la rápida respuesta) tiene ya bastante juicio en el suyo para discernir que en efecto la juventud, como la vejez, residen en el corazón, según dice, probablemente, el doctor de la Plaza, que todavía es soltero.

Llámase ella María del Pilar Pérez, y él Eduardo Dubroca. Se casaron el sábado y viven en la calle Uriarte, 1689.

Dubroca es decano de los sargentos del ejército nacional, y ya una vez se ocupó de él Caras y Caretas, en una página artística publicada con motivo de un aniversario patrio.

Fot. de Caras y Caretas.



María del Pilar Pérez y Eduardo Dubroca, sargento del ejército, de 76 años de edad, que contrajeron enlace el día 7

Chafalonía

Geografía física



Témpano　　Avalancha　　Eminencia



Selva　　Pantano　　Promontorio



Volcán　　Pampa　　Quebrada

Dib. de Cao.

Fiesta infantil



Concurrencia infantil á la fiesta ofrecida el domingo por el señor Eduardo de Bary y señora

Asamblea política



Durante la asamblea política celebrada en la calle Florida, 165, por los adherentes á la candidatura Udaondo, para elegir la junta que ha de correr con los trabajos electorales

Necrología



Señora Adelaida R. de Magnasco



Señora Carlota Goldriz de Molina



Señorita Juana Angélica Fortuny



Señori a Angelita Garignani



Señor Juan J. Murphy



Señor Juan Goyena



Señor Vicente Scala



Señor Joaquín Cascallar (hijo)

En la legación pontificia

Monseñor Locatelli con el grupo de damas que asistieron á la recepción del lunes, celebrada con motivo del aniversario de la exaltación de S. S. Pío X á la silla de San Pedro

San Luis.—Actualidad política



Señor León Guillet



Señor José Arigone

Diputados por Villa Mercedes, cuya elección fué anulada por el interventor nacional doctor Botet



Señor Nicolás Arigone, elector destituído por el mismo funcionario

La política puntana sigue ofreciendo episodios é incidencias curiosas. Mientras que aquí se hacen arreglos entre el senador por San Luis, señor Mendoza, el presidente de la república, el ministro del interior y el señor Benito Villanueva, allá el interventor nacional doctor Botet lucha inútilmente por realizar las elecciones de gobernador. Los colegios electorales de aquella provincia parece que ofrecen pocos visos de legitimidad, una vez que el doctor Botet ha anulado las elecciones de dos diputados y tres electores de Villa Mercedes.



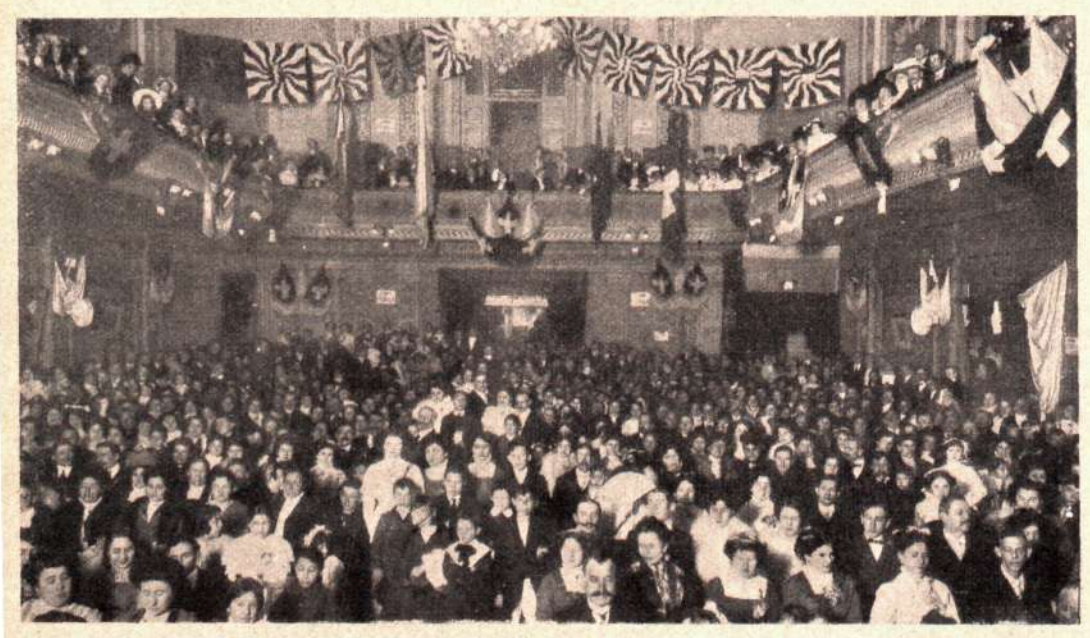
Señor Elías Marran



Señor José Santos Atensio

Electores que también fueron destituídos

El aniversario helvético



El salón de la «Casa Suiza», durante la fiesta conmemorativa del 618.º aniversario del pacto de Brunnen, celebrada por la sociedad «Filantrópica Suiza» en unión de la «Liberale Ticinese» y con el concurso de la «Sociedad Suiza de Gimnasia»

Homenaje de los catalanes al dramaturgo Guimerá

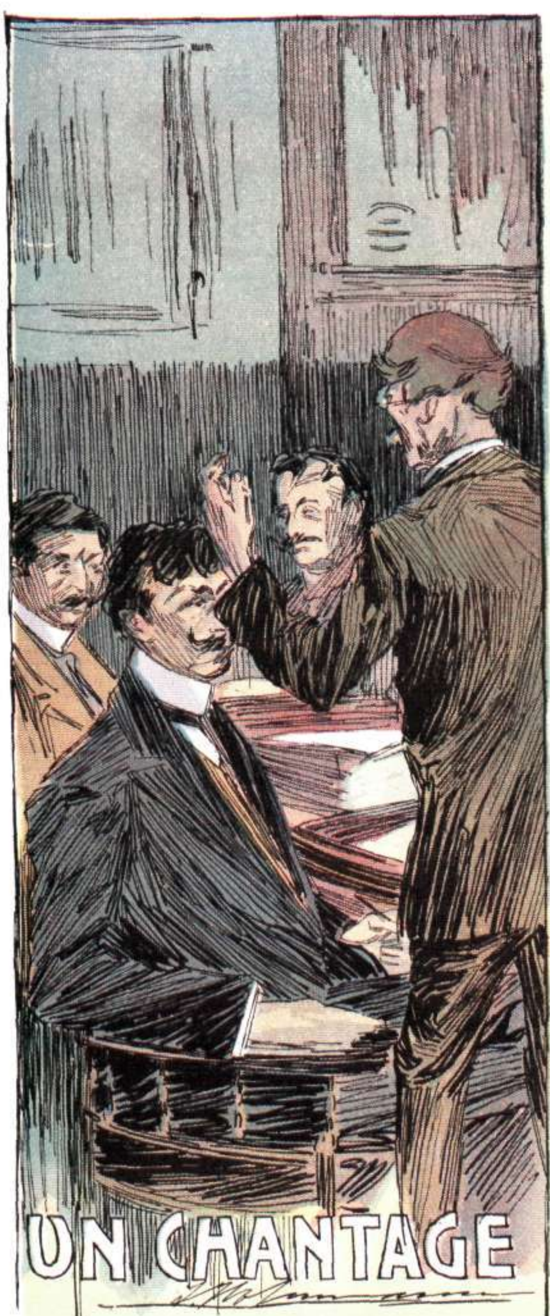


El escenario del salón «Mariano Moreno», durante el acto celebrado allí el domingo por el centro «Casal Catalá», en homenaje del célebre dramaturgo don Angel Guimerá



La concurrencia

Fot. de CARAS Y CARETAS.



UN CHANTAGE

El diario iba tan mal que una mañana sus propietarios se reunieron en consejo, á fin de poner término á aquello. Los dueños eran también sus redactores, cosa bastante rara; cuatro muchachos sin rastro de escrúpulos, que habían obtenido á fuerza de elocuencia un capital de cien mil pesos, ahora en riesgo inminente de desaparecer.

La deuda — había pagarés de por medio — los inquietaba suficientemente. A pesar de esto no hallaron esa mañana nada que pudiera salvarlos, agotados ya como estaban los pequeños recursos lucrativos que ofrece un diario, cuando sus redactores se deciden á ello. Resolvieron, sin embargo, sostenerse quince días más, mientras se buscaba desesperadamente de dónde asirse. Y de este modo, una mañana de ésas se presentó á la dirección un hombrecito cetrino, muy flaco, lentes con guarnición de acero y ropa negra, bastante sucia; pero muy consciente de sí *todo* él.

— Tengo una idea para levantar un diario: deseo venderla.

Los muchachos, muy sorprendidos, miraron atentamente al sujeto.

— ¿Una idea?

— Sí, señor; una idea.

— ¡Utilizable en seguida?

— Hoy mismo; mañana se obtendrá el resultado.

— ¿Qué resultado?

— Cien mil pesos, fácilmente.

Esta vez los ocho ojos se clavaron en el hombrecito. Este, después de mirarlos á su vez tranquilamente, púsose á observar los mapas que colgaban de las paredes, como si se tratara de todo el mundo menos de él.

— En fin, si nos quisiera indicar....

— Con mucho gusto. Solamente desearía antes un pequeño contrato.

— ¿Contrato?...

— Sí, señor. Ustedes se comprometerían á no utilizar mi idea, si no les conviniera.

— ¿Y si nos conviene?

— Mil pesos.

El negocio era bastante fuerte y difícil de ser adivinado, aún para los cuatro muchachos avezados en toda inextricable estafa. ¿Pero qué se arriesgaba? Si la idea era realmente buena, nada más justo que su autor obtuviera su parte; si era mala, no la utilizarían, desde luego, ni entonces ni nunca.

Así es que extendieron el siguiente compromiso:

Los abajo firmados se comprometen á no utilizar jamás en su diario la idea del señor X, si no la ponen en práctica al dia siguiente de serles participada por el señor X, el cual percibirá la cantidad de mil pesos m|n. en el caso y momento de ser aceptada.

Llamóse á testigos.

— Mi idea es ésta: — dijo el sujeto, sin apresurarse en lo más mínimo. — En la sección *Necrología*, en vez de la fórmula habitual, hacer esta pequeña reforma: Fulano de Tal (Q. E. P. D.) Falleció el tanto de tanto, asistido...

— ¡Basta, basta! — lo interrumpieron, tapándole casi la boca. — Aceptamos. Es un caso neto de extorsión, un chantage por el cual mereceremos cuatro tiros; pero aceptamos.

— Sí — apoyó el hombrecito sucio, con igual tranquilidad de ideas, palabras y mirada. — Es perfectamente un chantage.

— ¡Ya lo creo! Pero aceptamos.

Un cuarto de hora después el autor se retiraba con sus mil pesos. Sin embargo, discutióse aún la operación, aunque ella entraba en los más estrictos derechos del periodista. Mas los pagarés á vencerse era un porvenir mucho más negro que todo esto, y de este modo á la mañana siguiente se leyó en *Necrología*: Juan Pérez (Q. E. P. D.) Falleció el 28 de mayo de 1906, asistido por el doctor Luis Ponce Zabaleta... — Luis Fernández (Q. E. P. D.) Falleció el 28 de mayo de 1906, asistido por el doctor Luis Ponce Zabaleta... — Pedro González (Q. E. P. D.) Falleció el 28 de mayo de 1906, asistido por el doctor Luis Ponce Zabaleta...

Y así toda la fe de errata de cada muerto. Los muchachos habían tenido buen cuidado de comenzar con Ponce Zabaleta, médico que, por ser famoso y en consecuencia muy solicitado, perdía naturalmente más clientes. Era posible que los enfermos de Ponce, vivos aún, que leyeran esa sucesión de antecesores atendidos por su médico y fallecidos bajo su asistencia, era muy posible que soñaran en seguida con la muerte, disfrazada de Ponce Zabaleta.

Nada más penoso que esto; pero en ello residía la gracia del hombrecito sucio.

A las diez de esa misma mañana el portero hizo pasar á la dirección al doctor Ponce Zabaleta.

— Acabo de ver — comenzó con la voz un poco jadeante por las escaleras y la indignación — mi nombre en la sección *Necrología*, cer-ti-fi-can-do que yo he asistido á esos enfermos. Yo entiendo...

— Un momento, doctor — lo interrumpieron. — Nosotros entendemos que se trata de una simple información, completamente correcta y absolutamente veraz, desde luego, que no daña en lo más mínimo su reputación. No hemos hecho público nada oculto, ni siquiera disimulado. Su asistencia á ese enfermo consta en toda la familia, en todo el barrio, y nosotros no hacemos más que informar á una parte del público de lo que ya sabe la otra mitad. Sentiríamos que le desagradara nuestra información, pero creemos haber hallado una verdadera novedad en el periodismo, que — estamos seguros — agradecerán nuestros lectores...

El doctor comprendió á dónde quería ir el caluroso orador. Miró á uno tras otro con hondo desprecio.

— Yo creo que eso se llama chantage.

— Si usted da ese nombre á nuestra información, nosotros, visto el interés que usted tiene en ocultar sus defunciones, las llamaremos asesinatos. Cuestión de nombres; pero abandonar nuestro plan nos ocasionaría graves pérdidas.

— ¿Y qué cantidad *creen ustedes que per-de-rían?*

— Veinte mil pesos, seguramente.

— Dentro de dos horas estarán acá.

Y los pillastres replicaron con la misma historia á todos los médicos anunciados ese día, variando razonablemente la tarifa. La profecía del hombrecito sucio se realizó punto por punto. La ganancia ascendió á cien mil pesos, aunque, claro está, ese mismo día el diario desaparecía del mundo.

Horacio QUIROGA.

Dib. de Hohmann.

!! VALIENTES PRIMOS !!

Para «Caras y Caretas».

Escribió Ramón Román
(sujeto poco avispado,
que en Córdoba está casado
con una de Tucumán)
á su primo Blas Urquijo
(que en Buenos Aires vegeta
y tiene el alma repleta
de bondad) y así le dijo:

«Tú, que eres todo bondad,
me vas á hacer el favor
de comprarme, en la mejor
tienda que haya en la ciudad,
un frasco de tinta roja
para escribir, pues mi Petra
no puede hacer ni una letra
si en esa tinta no moja... »

Un par de días después,
Blas Urquijo recibió
nueva carta; pero no
de su primo el cordobés,
sino de su primo Juan,
(que es más romo que un obús
y desempeña en Lanús
el cargo de sacristán),
diciéndole que en un vuelo
le comprase en cualquier tienda
un frasco de agua estupenda
de esa que da fuerza al pelo.

Urquijo, al mejor bazar
fué por los correspondientes
frascos para sus parientes,
y, ya de vuelta en su hogar,
preguntó á su hermana: — Di,
tú que no tienes qué hacer,
¿te quieres entretener
mandando esos frascos? — Sí —
contestó la interpelada;
y los mandó sin chistar.
Mas como es loca de atar
y está siempre enamorada,
y ya piense en un marqués
ó en un obrero cualquiera,
se pone de una manera
que lo hace todo al revés,



sin duda la tal hermana
mal rumbo á los frascos dió,
toda vez que sucedió
á la siguiente semana
que mientras Juan se ponía
con la tinta la cabeza
del color de la cereza
por frotarse noche y día
sin lograr así jamás,
aunque se empeñara en ello,
la salida del cabello
por delante ó por detrás,
Ramón, con tan buen sentido
como una caballería,
la utilidad no veía
del líquido recibido,
pues siempre que con el tal
su esposa á escribir probaba,
en el papel no quedaba
la más ligera señal,
y en cambio, tan abundante
cabello nacía en él
que lo volvía papel
de barbas en un instante.

¡El cambio fué de primera!...
Por supuesto que á Román,
y lo mismo al sacristán,
no faltó quien les dijera
que no hubiese habido chascos
como el sufrido quizás
si hubiesen mirado las
etiquetas de los frascos;
mas tal vez, aunque completas
las vieron Juan y Ramón,
no hicieron caso, pues son
poco amigos de *etiquetas*.

De los efectos chocantes
del cambio, los dos parientes
echarán ante las gentes
la culpa á los fabricantes;
mas los primos, en rigor,
sólo deben sus molestias
á la condición de bestias
que les ha dado el Señor.

Juan **PÉREZ ZÚÑIGA**.

Dib. de Friedrich.

La residencia de los empleados provinciales.—Meeting en La Plata



La manifestación realizada el viernes de la semana anterior en La Plata, para pedir á los poderes públicos de la provincia el cumplimiento del artículo 48 de la constitución, según el cual es obligatoria á los funcionarios y empleados la residencia en el lugar donde desempeñan sus funciones, disposición que viene siendo violada desde hace veinte años.—La columna, encabezada por los señores Atencio, Lehmann Nitsche, Susini, Lobo, Arana, Quiroga, Devoto y otros caballeros, emprendiendo la marcha hacia la casa de gobierno



La manifestación dirigiéndose á la legislatura, después de haber pasado por la casa de gobierno



La comisión del meeting entrando en el palacio de la legislatura



Ante la casa de gobierno

Perú.—El laudo arbitral. Manifestaciones de simpatía á la Argentina



Grupo de manifestantes en las calles de Lima, vitoreando á la República Argentina



Dirigiéndose á la legación argentina

El fallo arbitral del gobierno argentino en el litigio territorial perú-boliviano, tuvo en el Perú una resonancia bastante significativa.

Mientras que en La Paz y otras ciudades de Bolivia se realizaban manifestaciones populares contra el laudo y nuestro país, en Lima, Cuzco y Torrijos se producían movimientos en favor del gobierno argentino.

Una de estas manifestaciones asumió gran importancia, pues se adhirieron á ella los elementos más representativos del oficialismo y de la intelectualidad peruana. Se realizó en Lima el día 12 del mes anterior y fué organizada por la juventud universitaria.

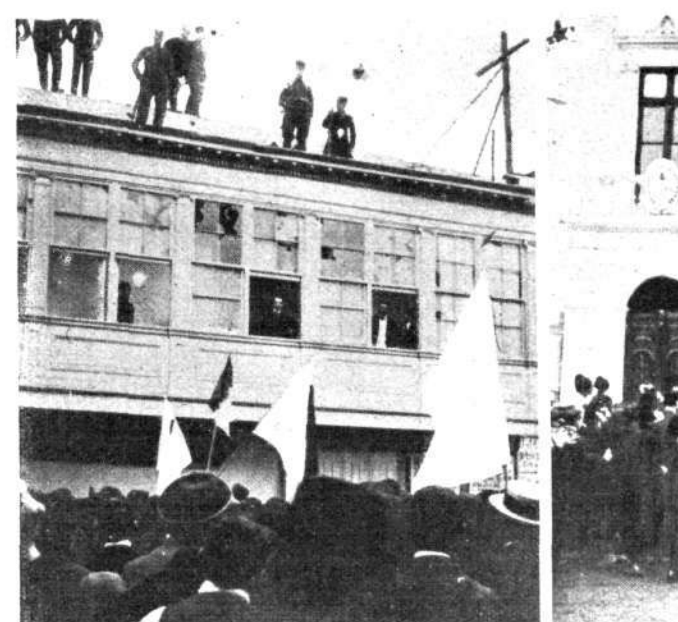
Una columna no menor de tres mil personas partió desde el paseo 9 de Diciembre y recorrió las principales calles de la ciudad vitoreando á la República Ar-



Al pie de los balcones de la casa del presidente del Perú, señor Leguía



La columna de universitarios frente á la misma casa



El señor Leguía, presidente del Perú, dirigiendo la palabra al pueblo



Frente á la legación argentina

gentina y al doctor Figueroa Alcorta.

Los manifestantes se dirigieron hasta la casa particular del señor Leguía, presidente de aquella nación y bajo sus balcones hicieron uso de la palabra varios oradores.

El primer magistrado contestó los discursos con frases llenas de serenidad y anunciando que el actual conflicto cesaría pronto para bien de la paz sudamericana.

En seguida, la manifestación continuó su marcha hasta llegar á la legación argentina,



El encargado de negocios de nuestro país, señor Reyes, agradeciendo la manifestación desde los balcones de la legación

donde fué recibida por nuestro encargado de negocios, señor Reyes.

En dicho punto nuevos oradores renovaron los conceptos amistosos para nuestro país y de elogio para la absoluta imparcialidad que ha regido el espíritu del laudo arbitral.

Nuestro representante, desde uno de los balcones de la legación hizo uso de la palabra para agradecer las manifestaciones de simpatía que se tributaba á su país, terminando el acto con exclamaciones y vivas á la república Argentina.



Los estudiantes peruanos al retirarse, aplaudiendo al gobierno argentino

Los sucesos de Córdoba



Edificio de «Los Principios», donde se refugiaron los manifestantes



Ugolino Soria (muerto)





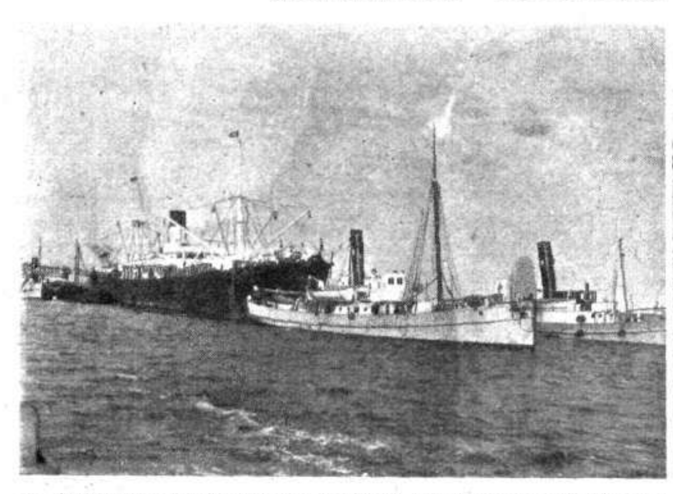
Ramón Gutiérrez, herido

víctimas del choque entre la fuerza pública y la juventud



Edificio del «Club Social», de donde partieron las descargas contra el escuadrón de seguridad

Montevideo.—Accidentes marítimos



La flota de Lussich durante el salvamento del vapor «Rembrandt», que encalló en el banco Inglés



La proa del «Río de la Plata» después del choque, cubierta con lona para impedir la entrada del agua

La semana ha sido de accidentes marítimos en el estuario. El vapor británico "Rembrandt", procedente de Liverpool, con carga y pasajeros para Montevideo y Buenos Aires, varó en el banco Inglés, costando algún trabajo hacerle zafar, y el vapor "Río de la Plata" chocó con un ganguil al entrar en el primero de dichos puertos, ocasionándose en la proa una avería considerable.

— El domingo se jugó en la vecina capital un partido internacional de foot ball entre "Montevideo" (uruguayos) y "Porteño" (argentinos), triunfando "Porteño" por 2 á 0.

Foot ball.—Montevideo v. Porteño



Team «Montevideo»



Team «Porteño», ganador

San Martino.—Un héroe argentino ignorado

Para «Caras y Caretas».

Suspensos habíamos seguido, mi amigo y yo, el relato de la gloriosa batalla de San Martino, hecho por aquel veterano, en cuyos ojos brillaban las lágrimas.

El continuó, siempre tranquilo, pero siempre inspirado.

—Ustedes son todavía jóvenes; pero yo quisiera que de todos los puntos de Italia vinieran aquí, á San Martino della Battaglia, los niños, los mozos. Aquí aprenderían más que en diez años de escuela: el heroísmo de Gaspare Nobis, teniente del 11 de infantería, caído allá, donde se levanta aquella cruz; el de los hermanos Lorini, heridos mortalmente de un mismo golpe; el tercer hermano peleó á mi lado en Bessecca; de Chiappari de Cremona, hermoso muchacho de veinte años, que exhaló el último suspiro gritando "¡viva Italia!"; del modenés Alberto Baggi, ya fogueado en Crimea; de Vanghi, de Veraldi y de Ramón González, un león extranjero, venido á morir por nosotros.



—¿Un español?

—Bueno, un español de la Argentina.

—Háblenos de él.

—Había llegado á Italia un año antes. A los primeros amagos de guerra se alistó como voluntario. Tendría unos 25 años; era bueno, casi mulato, fuerte como un Hércules y valiente como un tigre. Hablaba poquísimo y voluntariamente permanecía bastante alejado de los camaradas, sin mezclarse en sus discursos ó diversiones. Formaba parte, como yo, del 13.º de infantería, 2.º batallón, 6.ª compañía. Yo era sargento y le quería, como él me quería á mí.

El día de San Martino me dijo con aquel su lenguaje poco menos que ininteligible.

—Es un nombre de buen augurio. San Martín arrojó de mi patria á los extranjeros, y en San Martino arrojaremos de la vuestra á los austriacos.

Se batió como un león. Aquí, justamente en el sitio en que os hablo, un casco de metralla le destrozó el brazo izquierdo. Rugió como una fiera, no ya por el dolor de la herida, sino por no poder manejar el fusil.

Nuestro bravo coronel Carminati, un héroe, cayó herido en el pecho de un balazo, y agonizante, aun encontró fuerzas para decir á los que acudimos á sostenerle: "¡Adelante, hijos míos... defended la bandera y, dadme el placer, antes de morir, de veros llevar un segundo ataque!... ¡Viva el 13.º de infantería!"

"¡Viva el 13.º de infantería! ¡Viva Italia! ¡Viva la Argentina!", aulló una voz que nada tenía de humano, y Ramón González, antes de darse orden alguna, sin fusil y con el brazo que le colgaba sangrando, se lanzó en una carrera loca contra el enemigo.

¡Su ejemplo fué eficaz; detrás de él, como tras una enseña gloriosa, nos lanzamos todos y la carga fué magnífica. Le perdí de vista.

Terminada la batalla y cuando yo—herido también en una pierna, fuí conducido al hospital de sangre improvisado, el primero á quien vi, tendido sobre un jergón, fué á mi buen amigo. Estaba acribillado de heridas. Los austriacos no habían querido llevárselo, creyéndole muerto, después de haber desahogado en él toda su rabia.

Agonizaba. Me reconoció y, haciendo un esfuerzo supremo, preguntóme:

—"¿Victoria?"

—Completa—le contesté.

—"Viva Ita..."

Y expiró.

—

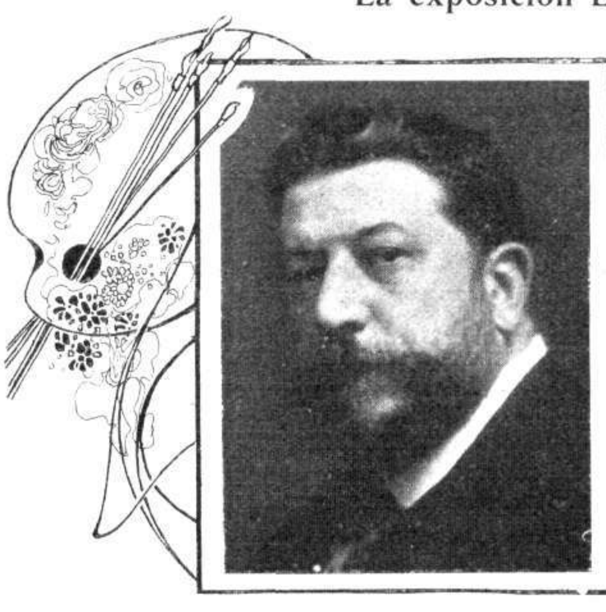
Inútilmente he hecho después algunas indagaciones, deseoso de saber algo más; nadie ha podido proporcionarme datos más precisos sobre Ramón González.

¡Pobre héroe ignorado!

Un saludo á tu querida memoria; un saludo de admiración y de gratitud.

Giacomo de ZERBI.

La exposición Llaneces



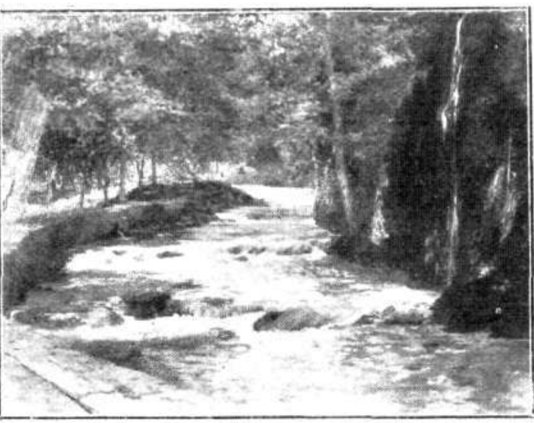
El autor, señor José Llaneces



Retrato del niño Pepito, hijo del señor Llaneces



«Monasterio de Piedra»



Paisaje



«La Mantilla»

Fot. de CARAS Y CARETAS.

Uno de estos días se abrirá en el salón Witcomb la exposición de pintura del apreciable artista español señor José Llaneces.

El señor Llaneces tiene en su paleta colores para todos los asuntos, pero especialmente ha adquirido fama de retratista y, en efecto, es en la figura donde le encontramos mejor.

En la presente página damos cinco muestras de su talento: el retrato de un niño, hijo suyo, dos paisajes y dos figuras, titulados "Monasterio de Piedra", "Paisaje", "La mantilla" y "La cofia blanca".



«La cofia blanca», época de Luis XVI

La cena de los espíritus

(De un libro inédito)

La cena de los espíritus es de origen puramente indígena, como la velada del angelito, en que las ceremonias que debieran ser fúnebres se convierten en escenas de alegría, en bailes y banquetes.

La cena de los espíritus se celebra, en los más apartados rincones de los valles calchaquíes del Norte, en la víspera del día de difuntos del calendario cristiano.

Ya hemos dicho que el indio cree que los que han muerto siguen viviendo, y por eso entierra sus cadáveres junto con provisiones de comida y yuros de agua y chicha, para que se alimente y para que beba.

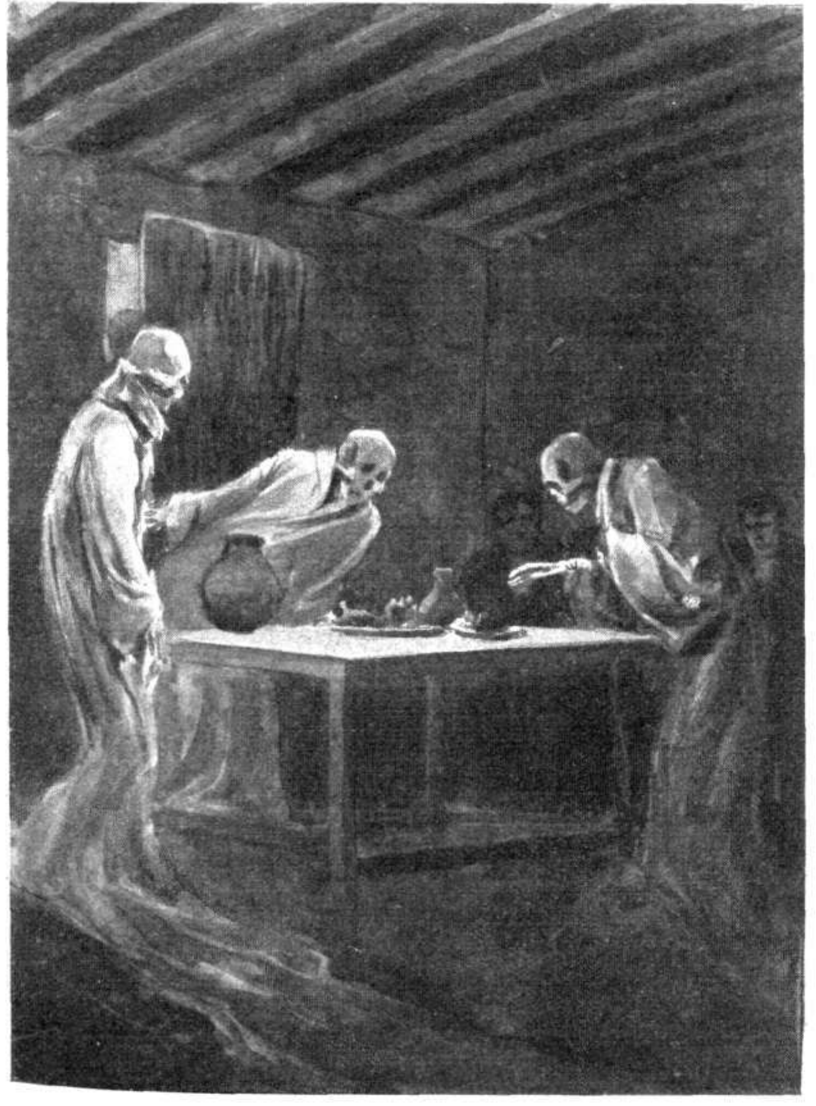
En la fiesta anual que me ocupa, cada familia ofrece á su muerto más querido, muy en especial al ascendiente, una abundante cena para que beba y coma en ese día por todo lo que puede haber padecido de hambre y de sed durante el año. Al efecto, la víspera del día de difuntos se elige el animal más gordo de la hacienda del finado. La elección la hacen los de su familia y amigos de ésta, reunidos para ello aquel día y el siguiente.

El animal es asado en una gran fogata, y las *achuras* de la res se colocan sobre una gran mesa, desprovista de manteles, en el centro del cuarto que habitaba el difunto. Sobre esta misma mesa colócanse yuros llenos de aloja y de chicha, y de cuando en cuando montones de coca. Arreglada la mesa con los potajes y bebidas, á la oración se cierran las puertas del cuarto en el cual debe efectuarse la cena, dejándose entornada la de entrada, á fin de que el alma del muerto ó de los muertos del hogar, penetre por ella y gusten, coman y beban de lo que se les ha servido. Para que las almas penetren á la pieza, es necesario que se guarde silencio profundo, que no se haga luz con el cigarro, y que se aten los perros, que suelen perseguirlas. Al día siguiente, después de haberse servido á las almas, los dueños de casa y sus amigos penetran á la misma pieza, á comer de las sobras de las almas, lo que efectúan después de haber libado con chicha y celebrado sus ceremonias con hojas enteras de coca.

El almuerzo y la comida del día son alternados con bailes y rezos. Lo que es el baile, en el que se beben muchos cántaros y damajuanas de chicha y de aguardiente, ha de durar dos días más, sin más tregua que el tiempo necesario para tomar alimento.

Esta costumbre, tan generalizada en el valle calchaquí, es uno de los rastros más visibles de «el doble», antigua creencia de los viejos habitantes de Yocavil, que ni la cultura europea ni el cristianismo han podido borrar.

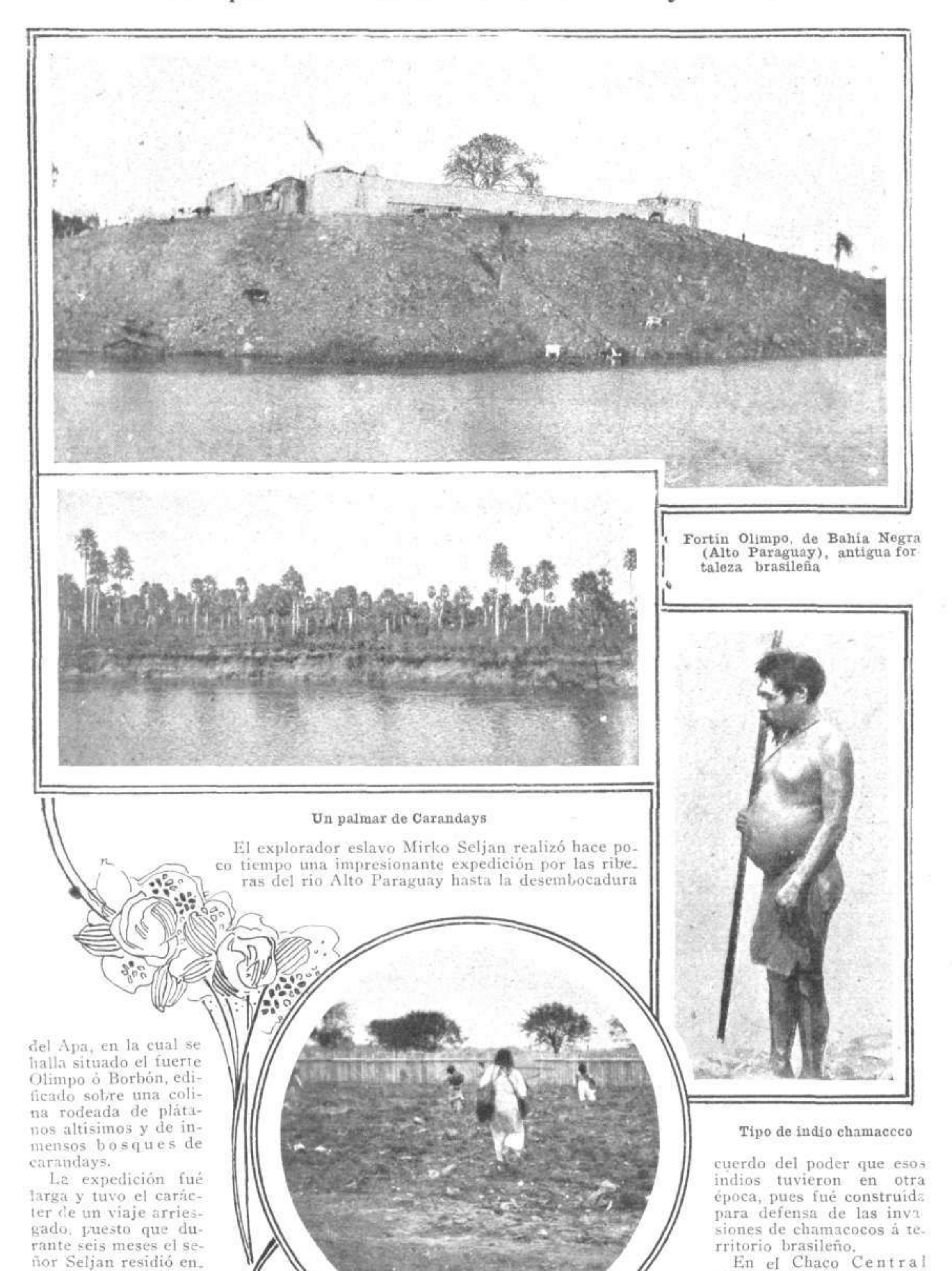
Adán QUIROGA.



Dib. de Holmberg.

SEIS MESES DE VIDA SALVAJE

Un europeo entre los indios chamacocos y bororós



Fortín Olimpo, de Bahía Negra (Alto Paraguay), antigua fortaleza brasileña

Un palmar de Carandays

Tipo de indio chamacoco

Chamacocos huyendo á la vista de un europeo

El explorador eslavo Mirko Seljan realizó hace poco tiempo una impresionante expedición por las riberas del río Alto Paraguay hasta la desembocadura del Apa, en la cual se halla situado el fuerte Olimpo ó Borbón, edificado sobre una colina rodeada de plátanos altísimos y de inmensos bosques de carandays.

La expedición fué larga y tuvo el carácter de un viaje arriesgado, puesto que durante seis meses el señor Seljan residió entre las tribus de indios chamacocos y bororós salvajes completamente y de instintos feroces los primeros.

La nombrada fortaleza es un vivo recuerdo del poder que esos indios tuvieron en otra época, pues fué construida para defensa de las invasiones de chamacocos á territorio brasileño.

En el Chaco Central existen todavía numerosas tolderías de la misma tribu que vive una existencia precaria y que se conserva en todo su carácter de ferocidad primitiva. Estos chamacocos, si bien no son



Familia de los mismos indios que se dejó retratar, después de haber recibido varios espejos y baratijas de regalo

El explorador Mirko Seljan, con dos viejos indios de la tribu Guató

Indios bororós civilizados

capaces de comerse vivo á un europeo, son capaces, cuando menos, de acribillarlo á flechazos por una simple rivalidad étnica.

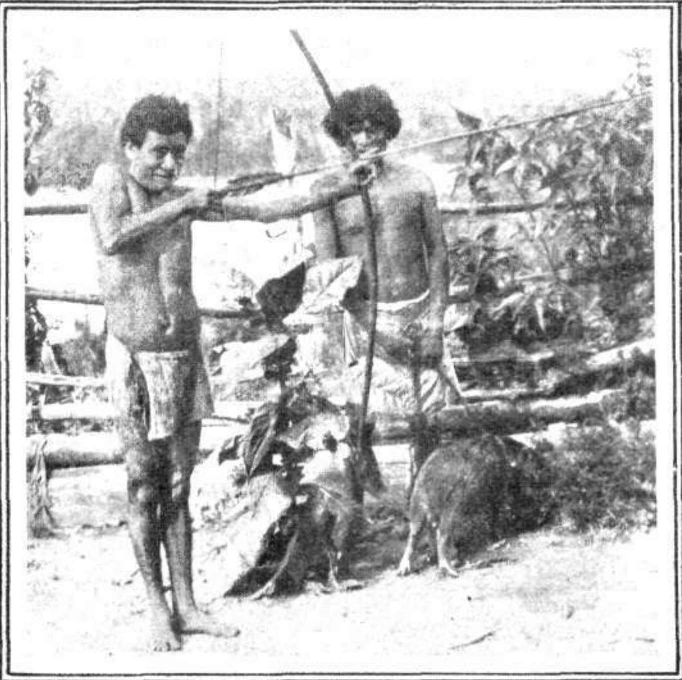
Parte de esos indios han sido civilizados, sometiéndose y trabajando como peones en los obrajes de quebracho. En Bahía Negra, punto donde hacen escala los vapores del Alto Paraguay se ven muchas familias de chamacocos sometidos, que ofrecen á los viajeros varios objetos de industria casera.

Retratarlos es cosa difícil, pues creen que la máquina fotográfica es una cosa infernal que les lleva la muerte. Si se les ofrece espejos y otras baratijas por el estilo, amainan su temor y después de aceptar un vaso de alcohol consienten en ponerse frente al objetivo.

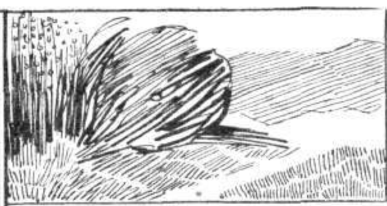
Cerca de la fortaleza brasileña llamada de Coimbra, edificada también para rechazar á las tribus feroces, el señor Seljan dió con unos chamacocos tan serviciales y bondadosos que le ofrecieron en seguida cortarle la cabeza, á lo cual, después de pensarlo un poco, no accedió...

En la frontera brasileño-boliviana del río Paraguay y en el curso inferior de su afluente, el San Lorenzo se encuentran todavía algunos tipos de la casi extinguida tribu de guatós, indios de temple temible y de gran ferocidad.

En las presentes páginas nuestros lectores podrán ver á dos de ellos retratados con el explorador. Ambos son



Bororós salvajes, estirando el arco



viejos y representan fisicamente todas las caracteristicas de su tribu.

En los parajes próximos al último río citado viven diseminados y haciendo una vida salvaje y de rapiña los indios bororós, más numerosos y mejor organizados que los chamacocos.

La mayoria de ellos conservan costumbres, usos é instintos primitivos, siendo pocos los que han querido someterse á la civilización y al trabajo.

El conocido naturalista don Carlos Birset, fallecido en esta capital el año pasado, estuvo entre esas dos tribus de indios durante largo tiempo, coincidiendo en opinión con el señor Seljan respecto á la ferocidad de ellos.

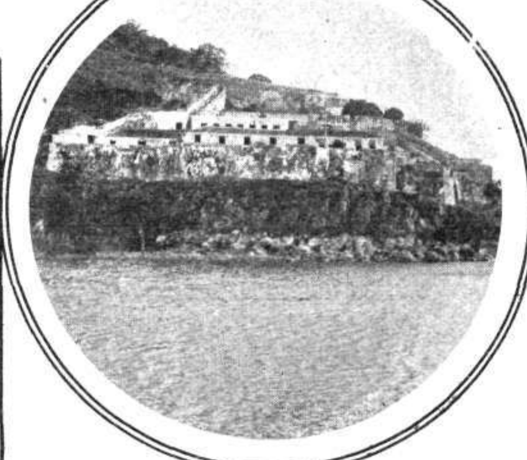
Los bororós tienen grandes condiciones de pescadores y se ingenian para proveerse de peces sin mayor trabajo. A pesar de las muchas tentativas que se han hecho para someterlos, siguen teniendo al europeo un odio visible.



Los mismos, pescando



Ante el objetivo



Fuerte Olimpo, situado en la desembocadura del río Apa

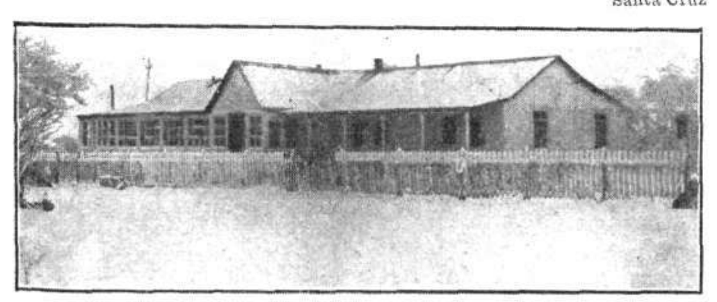
Fot. del señor Mirko Seljan.

Una estancia en Santa Cruz





El río Penitentes, afluente del Gallegos y uno de los más importantes del territorio de Santa Cruz



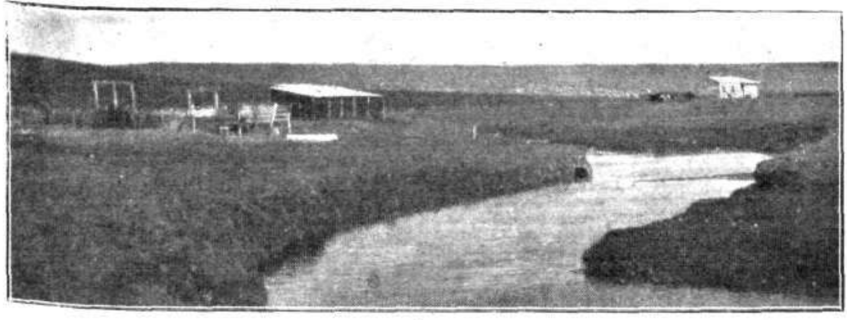
La casa de Morros Grandes, entre la nieve

Hasta hace muy pocos años, por cierto que sobran los dedos de las manos para contarlos, se cruzaba el territorio de Santa Cruz á la manera de los navegantes: con brújula, con sextante y con mapa, especie de carta marina por la escasez de datos que el viajero buscaba en las horas de campamento ó durante las aventuradas travesías en que no eran raras ni el hambre ni la sed. Era Santa Cruz en aquel entonces verdadera muestra del desierto con todos sus horrores y misterios, "terra ignota", simple promesa para los audaces, vedada á cuantos timoratos se conforman con temer el desierto desde sus orillas. Pero la evolución general que ha experimentado la Argentina, penetrando por los anchos valles que forman los ríos, extendiéndose al abrigo de las barrancas, llegando á los valles y quebradas de nuestros andes australes, ha operado tan maravillosamente en nuestro lejano sur, que aquella descripción que hace del territorio su primer gobernador, el coronel Carlos M. Moyano, en la que cuenta cómo llegaron las primeras vacas y ovejas, tiene ya el sabor de esas leyendas extraordinarias con que el indio relata las horas fantásticas de la tierra antigua, habitada por hombres primitivos. Los establecimientos ganaderos han ido posesionándose del territorio, los vecinos divisan sus casas á simple vista y penetrar hoy al interior del territorio, es empresa tan poco peligrosa como cruzar la Pampa Central ó la provincia de Córdoba.

Tal ha sido la obra que, más que á la bondad del suelo, debemos á la oveja que en el sur llaman malvinera, hermoso tipo de lanar cuyos vellones, ya sea por su calidad, ya sea por la longitud de sus hebras debidas al clima, ha vencido á los humildes vellones de la oveja criolla relegada á las re-



Un alto en el desierto



El Paso del Roble, en el chorrillo de las Truchas





Tipo característico de las construcciones rurales sobre la cordillera



La majada

giares montañosos del oeste, donde viniendo por el lado de Chile va siendo también suplantada rápidamente.

No queremos decir, con todo esto, que Santa Cruz sea el edén para los hombres que quieren irse al campo en busca de fortuna, ni que es suficiente allí para alcanzarla un poco de energía. Bien sabemos que el sacrificio es tributo siempre del triunfo, donde quiera que se luche, y que no pocos son los que resisten allí, sobre todo al hombre nuevo en esos lugares, el frío y la soledad. Como en todas partes, hay en el inmenso territorio numerosos rincones abrigados en que la vida puede correr plácidamente; pero hay también lugares, como en el sudoeste, por ejemplo, en los que el pioneer debe vivir en acecho, cuidando sus ovejas si quiere salvarlas del indio, buen concedor del "guanaco blanco" como la llaman los onas y que acosado por el apetito que dan las frescas brisas marinas merodea en los alrededores de los establecimientos ganaderos. El hombre blanco en cambio, tiene la virtud de hacer que el indio desaparezca á medida que él avanza.



Nuestra riqueza en las regiones australes

Se hacen versos á la medida



Doña Clorinda Gaviola, poetisa mendocina, con su valija de versos, que vende por la calle y á domicilio

Cada región del mundo debe tener su poeta y conformarse con la fatalidad que el destino le ha deparado, porque para eso son regiones. Mendoza, por ejemplo, que es la región del vino y del general Ortega, tiene su poetisa en la señora doña Clorinda Gaviola Calle, ilustre y conocida elaboradora de versos pasionales, bucólicos, líricos, épicos y filosóficos.

Esta mendocina goza en su provincia de una popularidad crecida. Su vida está consagrada á «decir verdades y bellezas por medio de los versos como el general San Martín la consagró á ganar batallas con la espada», según su modesta y justa expresión.

Pero como la señora Clorinda Gaviola es «poetiza», tiene muchos enemigos que la persiguen sin cesar, le desprecian sus versos y hasta se atreven á decirle con irreverente atrevimiento que no está en sus cabales. Lo cual no se aviene, por cierto, con el talento de la autora de «Diálogo entre una hija contagiada con la vanidad y una madre de rara beldad». Además, como se une á su primer apellido el de Calle, cuando ofrece sus versos á los transeuntes, éstos le suelen cortar el discurso de ofrecimiento con un sonoro y maltonante «¡Calle! ¡Calle!», y la «poetiza» continúa su ruta de expendio de versos componiendo dísticos semejantes á este:

«Aquel que me diga trastornada,
Es una bestia mal parada».

Y tiene razón la señora Gaviola, puesto que el hacer versos es una cosa tan lícita como el hacer vinos puesto que los destina á la venta pública por la modesta suma de un peso ó cuando más de 1.75 moneda nacional...

Cuando los diarios de Mendoza anunciaron nuestra llegada, nos visitó en el hotel. Nos hizo un saludo en verso deseándonos felicidad, fortuna, salud y otras cosas no menos valiosas. De paso, contó sus desventuras y sus grandes luchas en Mendoza.

—Vea, señor, todo el mundo me persigue. Trata de hacerme mal. No doy un paso sin que una persona me entorpezca mi camino. Hacen conmigo grandes herejías, me dicen que estoy loca, que vivo de visiones...

Varias veces han forjado brujerías contra mí; me han llenado de sal la puerta de mi casa, me han puesto cruces de papel, me envían anónimos todos los días.

Pero, sin embargo, yo estoy tranquila... Sé muy bien que estoy destinada á grandes hechos históricos. Mis hijos serán los hombres más grandes del país, causarán asombro al mundo entero. Esto lo sé porque me lo han dicho los espíritus de mis antepasados con los cuales converso casi todas las noches y además me lo ha confirmado una adivina que vive á una cuadra de la casa del gobernador...



—Me parece que aquello es un consonante

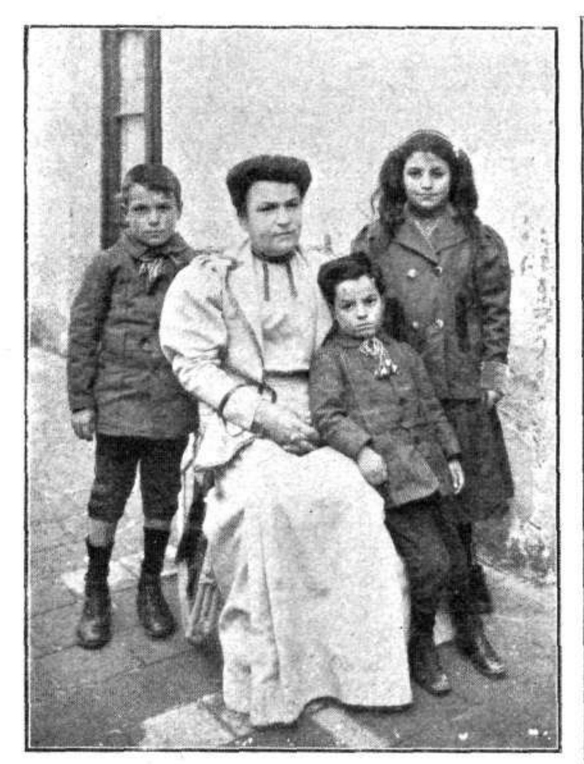
A S. E. el Señor Presidente de la República

El Presidente de la Argentina
Doctor Figueroa Alcorta
Es una persona digna
De ensalsarla en nuestras hojas.
El es, un gran gobernante
Es un gran reaccionario
Progresista muy amante
De la paz entre adversarios
Simpático cordovés
Que ha sabido gobernar
Y conservár hasta la vez
La paz internacional.
Es tambien gran inventor
Es un hombre estraordinario
Que ha luchado con valor
Por no herir á sus contrarios.
El defiende valeroso
Los derechos de la nación
Y reprime al ambicioso
Que anda con mala intención.
Yo le deseo al valiente
La mayor felizidad
Y que se conserve siempre
En el puesto que hoy está,
Aunque soy tan pobrecito
Me atrevo á felizitarlo
Y á dedicarle vercitos
Sin temor de digustarlo.
Y deseo poseér
Superior educación
Para poder merecér
Que me preste su atención.
Sin mas por hoy me despido
Deseando al gran gobernante
Tenga el prémio merecido
De su lavor tan constante.
El autór de estos vercitos
Es un pobre desgraciado
Que vive con tres hijitos
En un rincón sepultado.

Clorinda GAVIOLA CALLE.

Mendoza.

Aspecto que en verso ofrecen las cartas y loas de doña ... Figueroa Alcorta



La poetisa con sus hijos, María Teodolinda, Juan Florián y Luis Eusebio, que ella sostiene con el producto de sus versos

La «poetiza» habla con firmeza, y cuando termina de reseñar su porvenir, lee versos y más versos... Nosotros, para poner término á la entrevista, le encargamos un elogio poético del doctor Figueroa Alcorta...

Enviado especial.

Mendoza, agosto 2 de 1909.



Cese cuanto la antigua musa canta

Fot. de Caras y Caretas.

Versos de amor, de un joben para su novia

Desde aquél dichoso dia
En que llegué yo á Mendoza
Te amo rubia querida
Deseando hacerte mi esposa.
Tu eres desde aquel día
Mi encanto mi adoración
Por que tu solo has sabido
Cautivar mi corazón.
Una pación venturosa
Siente por ti el alma mía
Y quiero hacerte mi esposa
Aunque me cueste la vida.
Mi vida mi pensamiento
Mi alma y mi corazón
Mis gozes y sufrimientos
Para ti solita son.
Sin mas mi rubia adorada
Ya me voy a despedir
Deseando verte ataviada
De dicha en el porvenir.

Versos para postales

No manifiestes amor
Que estás lejos de sentir
Cuando ames de corazon
Tus obras lo han de decir.

No te iluciones Elina
Por apariencias de amor
Que cuando un joben estima
Da pruevas de mas valor.

No des tu amor y tu mano
Sin saber primero á quien
Ya sabes que desengaños
En todo tiempo se ven.

No obsequies ramos de flores
Mientras no estés convencida
Que el dueño de tus amores
Te quiere mas que a su vida.

Alegre como esta niña
Que va con flores en mano.
Deseo pase este día
Por ser el primero de año.

C. G. C.

Cosas que, según doña Clorinda, puede un joven, en un caso dado, contarle á su novia



La poetisa Clorinda Gaviola Calle, á los 25 años de edad



Doña Encarnación Benavídez de Calle, dama de la aristocracia peruana y abadesa de un convento de Lima, abuela de la anterior

Una colectividad misteriosa.—Los revolucionarios rusos refugiados en París



Entrada del restaurant que frecuentan la mayoría de los revolucionarios rusos refugiados en París

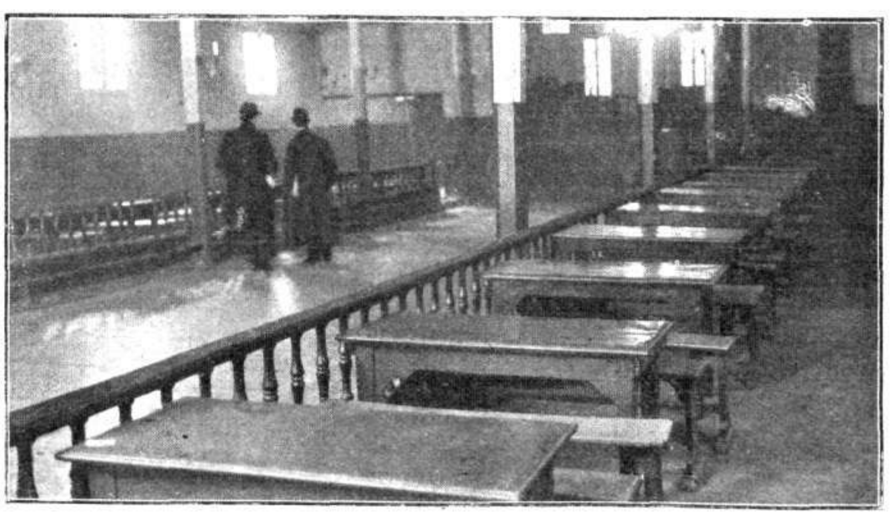


Interior del almacén donde suelen surtirse.—En el fondo, entre las dos mujeres, se distingue un «samovar»



A la puerta del famoso club del boulevard Arago, su punto de reunión

Admitiendo la expresión ciudad cosmopolita en el sentido de ciudad sensiblemente habitada por extranjeros venidos de todas partes, París y Buenos Aires son, las dos, ciudades cosmopolitas. Pero los que están resueltos á encontrar siempre un punto de aproximación entre Buenos Aires y París, deben renunciar á que se lo proporcione el fenómeno común del cosmopolitismo. El cosmopolitismo aproxima á Buenos Aires y Nueva York ó Capetown, pero no la aproxima á París. Todo lo contrario, á través de él se distinguen mejor aun las diferencias capitales que separan irremisiblemente á las dos grandes metrópolis latinas y al viejo del nuevo mundo. Al contemplarlo, es imposible no advertir la enorme



La sala de su «Casino», otro de los locales que prefieren



Una sala del restaurant anteriormente mencionado

El secretario del club del boulevard Arago, en un rincón de la biblioteca



La habitación de la estudianta Macha Outsine, una joven cuya vida constituye una de las tantas novelas de la colectividad



Un interior de refugiados, donde se asilan tres personas

distancia que media entre la posición del extranjero que vive en Buenos Aires y la del que vive en París. Mientras aquél hace la vida del hogar, edifica una casa, y más tarde, como quien formula un juramento, compra un panteón en la Chacarita ó en la Recoleta, el segundo hace una mera peregrinación á la Sorbona ó al "Moulin Rouge", ó es un emigrado que, como los jóvenes turcos ó los revolucionarios rusos, no se ha alejado de su patria sino para quedar más sólidamente unidos á ella.

Y si este no era el tema, es, sin duda, el prólogo, porque es

un rasgo de París, que esta ciudad comparte con Londres y Ginebra, el hecho de que cuando el extranjero no es nube de estío, forma aquí una colonia perfectamente definida, en cuyo ambiente viven y prosperan las preocupaciones del país natal, que importa un comité político, y cuyos miembros son otros tantos militantes del ideal que allende la frontera pugna por romper la maraña de los siglos.

Cuando no son príncipes que vienen á pasar confortablemente el invierno ó aventureros que se disimulan entre el tumulto parisién, los rusos se hallan en ese caso á tal extremo, que dan la pincelada culminante para aquella característica. Sean revolucionarios que vienen huyendo del patíbulo, á veces para ganarlo mejor, ó estudiantes que blasonan de compartir los afanes y peligros de aquéllos, unos por convicción, otros porque el ambiente cauto y misterioso de los conciliábulos secretos satisface alguna necesidad de su naturaleza, otros porque, como al personaje de Korolenko, les atrae el abismo de emociones de la



En la biblioteca del club de la calle Arago



Un ángulo de la sala de trabajo del mismo club



Otra vista de la sala



La lectura de los periódicos



A la hora del te, que son todas las del día

conspiración, y otros por la pueril vanidad de *exornarse con* la siniestra aureola del revolucionario.

No se necesita tener un entendimiento excepcionalmente claro para descubrir, en el aparato que rodea á estos hombres, mucha mentira ó mucha autosugestión. A la vista de un individuo que lee con la cabeza entre las manos, no es obligatorio pensar en la nitroglicerina, y el continente taciturno no es demasiado alarmante, excepto á los ojos de un alienista. Pero más allá de todo esto, perdidos á veces entre la hojarasca de los que el célebre Faure llamó "los enamorados románticos del ideal", están los hombres de acción, que tienen en sus manos los hilos de las verdaderas conspiraciones y que no pregonan su secreto á los primeros oídos listos á escucharles. En estos, que son los menos, reside el misterio real de la colectividad. Cien veces su vida es una novela, y á menudo son señoritas pertenecientes á encumbradas familias, que han renunciado para siempre á la fastuosidad de sus palacios y ocultan su aristocracia bajo un nombre insípido y el sencillo traje estudiantil. Tal se dice, por ejemplo, de la joven Macha Outsine, *una de las siluetas más conocidas* de la colectividad rusa.

Corresponsal.

París, julio de 1909.



Un asilo nocturno

"La Unión Literaria".—Su fundadora

Recordaréis, sin duda, lo que Blasco Ibáñez repitió en una de sus rapsodias argentinas: "No hay odio más terrible que el odio literario"...

Es verdad. Los hombres podrán perdonarse todas las injurias. Olvidarán las bofetadas. Harán de su alma un trapo humilde, presto siempre á las manchas y á las lavanderas. Venderán su conciencia... Todos los odios —desde el odio ingenuo, hasta el odio sutil y matemático—morirán en ellos de vejez... Pero, el único odio que en los hombres no fallece jamás es el "odio literario"... Es preciso sentir personalmente ese gran odio para comprender la belleza que encierra. Es un odio terrible. Espantoso... Pero es, como digo, un odio bello. Bello porque es consolador... Y por eso mismo, arráigase de tal manera en el alma de los hombres que ninguna dinamita es capaz de extirparlo. El odio literario crece como flor natural, entre los escritores.

—"Cuando estoy en un grupo de literatos—decíame el célebre poeta Pascarella—trato de ser el último en retirarme de la reunión. De ese modo evito que mis amigos y colegas, hablen demasiado mal de mí".

Y pensad que Pascarella es completamente sordo. Se puede hablar mal de él en su propia presencia. Sin embargo, fácil sería agregar á lo dicho por Pascarella, lo siguiente:

—"...Además, quedándome el último, puedo desahogar con amplitud mis odios literarios"...

Me preguntaréis:

—"Y siendo este odio general entre los escritores ¿cómo pueden sostenerse los numerosos centros literarios que existen en el mundo?

—Precisamente por eso. Se sostienen para desahogar el odio de los socios presentes, contra sus colegas ausentes... Pero esto es humano. Es natural. Y lo antinatural es criticarlo...

No obstante, he aquí una cosa curiosa. Acaban de publicarse en los diarios europeos, los estatutos de una "sociedad para la unión y defensa de los escritores de España, Francia y América latina", con fines que no están inspirados en la necesidad de abrir válvulas al odio. Lo más raro es que una mujer americana, de belleza, de talento, de gracia y de letras, es la fundadora de tan necesaria institución. Es la señora Aurora Cáceres, hija del ilustre general del mismo apellido que fué presidente de la República del Perú, y casada con el escritor Enrique Gómez Carrillo.

Merced á la gentileza de mi querido compañero el poeta y diplomático Paul Minelli González, he tenido ocasión de conversar en Roma con la distinguida dama. En sus salones aristocráticos, todas las paradojas son músicas de Pan. Los escritores viven en aquel ambiente dulces horas de Olimpo.



Doña Zoila Aurora Cáceres, esposa de Enrique Gómez Carrillo, y fundadora de «La Unión Literaria», sociedad que defiende los intereses de los escritores americanos, españoles y franceses



La señora de Cáceres, con su padre, el ilustre general peruano del mismo apellido, ex presidente de la república del Perú y actual ministro plenipotenciario en Italia

---

He pedido informes á la fundadora de la "Unión Literaria" con objeto de transmitirlos á la América. En síntesis trátase de lo siguiente: "Dicha sociedad tiene por objeto poner en relación á los escritores y artistas de América, Francia y España, para de esta manera dar á conocer en España y en Francia la producción literaria de las repúblicas sudamericanas. Además, tratará de hacer respetar la propiedad literaria, buscando que los escritores de América, puedan cobrar como se hace en Europa, los derechos de reproducción. Hará traducir libros españoles y americanos al francés, al inglés y al italiano". De este modo facilitará en Europa el conocimiento de que en América existen indios que se han arrancado las plumas del taparrabos para escribir con belleza, con amor, con arte... "Organizará exposiciones industrales y artísticas. Sus socios darán conferencias en Europa sobre las repúblicas de América. La sociedad costeará los gastos de estos conferencistas; así no serán solamente los europeos quienes instruyan con sus conferencias, también los americanos instruirán á los europeos. Imprimirá por su cuenta libros en español. Cada socio estará obligado á no escribir gratuitamente en diarios ó revistas. Quiere evitarse el natural perjuicio que sufren los escritores de profesión, con la competencia de los literatos por sport y de los que escriben para gozar los privilegios porteriles de oficio...

Cuenta la señora de Cáceres con el apoyo de literatos europeos famosos. Entre los primeros socios leo los siguientes nombres: José Echegaray, Unamuno, Juliette Adam, Pardo Bazán, Paul Adan, Salvador Rueda, Pierre Louys, Barrés, etc., etc.

Una de sus colaboradoras, es una dama muy argentina, la señora Guillermina Oliveira Cézar de Wilde. Una dama chilena, también la ayuda: la señora de Elguin... Y otras muchas. Muchas.

¿Triunfará esta cordial iniciativa femenina? Creamos que sí. Y aunque sea poca nuestra fe en la sinceridad de un abrazo entre dos hombres de profesión idéntica, tengamos la dulce desvergüenza de creer que ese proyecto magno es realizable. Yo creo que es realizable porque está de por medio una mujer... Y ante una mujer, todos los hombres somos iguales. Iguales en la discordia y en la concordia. Pero, somos iguales.

Juan José SOIZA REILLY.



MENUDENCIAS

«*Reincidencias.* (En serie con *Armonías* y *Rebencazos* de 1905», es el título de un libro que acaba de publicar Abul-Bagi.

Y el libro llega en el mejor de los momentos para que saquemos de él algo interesante y ameno.

Por ejemplo, el autor escribe: «¿Qué importa la generosidad de un millonario, si ese millonario sólo devuelve á la comunidad social una parte de lo que le ha substraído? Tanto valdría legitimar el robo lisa y llanamente, con tal que de lo robado se restituyera una parte... *para los niños pobres,* como hace el Jockey Club.»

Conviene advertir que Abul-Bagi dice en el primer capítulo de su libro:

«Vibrad solemnemente tranquilos, como vibra la Naturaleza, bajo la ley del amor y de la justicia, que esa es la ley de Dios.»

No hay inconveniente: Que comience á vibrar el Jockey Club.

* * *

— «¿Quién es hasta hoy el Intendente Municipal de la capital de la república?

— Don Torcuato de Alvear.

— ¿Y qué son los demás que han ocupado el puesto de don Torcuato, después de su muerte?

— Son los que usted quiera que sean, menos Intendentes, porque, una cosa es ser y otra cosa es aparentar... »

Nos gustaría saber lo que opina de ete diálogo el señor Güiraldes, que también es Intendente con I mayúscula.

* * *

Otro sustancioso y claro párrafo de Abul-Bagi:

«El mismo día que murió Quintana, triunfó en la capital de la república, descarada y audazmente — desfachatadamente, — el dinero de algunos sobre la conciencia de todos... »

¿A quién le tocará «vibrar» ahora?

* * *

En *Reincidencias* también hay versos.

Véase la clase:

«¡Oh! soberana luna de Valencia,
símbolo blancural de la ignorencia
y la blascoibañencia
y la anatolifrencia!»

Y, por si no basta, véase esta copla de carácter popular:

Si andás con gana é pinchar
andá pinchala á tu agüela;
que yo no tengo lunarés
para que vos te diviertas.

* * *

Bocadillos:

«El gran palacio del congreso no sirve para nada.»

«Más que todas las conferencias á la moda nos convendría leer á Sarmiento, para hacer lo que hizo Sarmiento: educarnos y educar. Lo demás es pura lata lombrosiana... »

«Hoy, los que ocupan los puestos directivos de la educación, discuten su derecho á acumular sueldos... y así va la educación, gran Dios.»

«Aunque ni suena ni truena, se asegura que tenemos una sociedad científica.»

* * *

Si Abul-Bagi fuese ministro, firmaría varios decretos:

«Artículo 1.° — Desde la fecha queda terminantemente prohibido el uso de hábitos religiosos á los hombres y á las mujeres fuera de su casa.»

«Art. 3.° — Quedan prohibidas la mendicidad y la vagancia y los rentistas.»

—

«Artículo 1.° — Desde la fecha queda absolutamente prohibido levantar en los cementerios construcciones á más alto nivel de un metro del suelo.»

—

«Artículo 1.° — Desde la fecha quedan cesantes todas las mujeres empleadas en las oficinas nacionales.»

—

«Artículo 1.° — Procédase por el departamento de obras públicas, en el día, el comienzo de los trabajos para trasladar el monumento á Garibaldi desde la Plaza Italia hasta la plaza de la Boca; con toda la actividad posible.»

—

Abul-Bagi exclama, comentando una teoría científica:

— ¡Caramba! ¡Caramba!

Y es lo único que se nos ocurre ahora repetir:

— ¡Caramba! ¡Caramba!

* * *

Hemos recibido:

«Sociedad de Beneficencia de la Capital. — Memoria del año 1908.»

«A propósito de la conversión metálica y de la vacunación obligatoria», por Juan Enrique Lagarrigue. Santiago de Chile.

«Panégyrique de la bienheureuse Jeanne d'Arc», por el R. P. N. Battembourg.

«Oración de la bandera», por Martiniano Leguizamón. La Plata.

«El Teatro», revista semanal ilustrada. Año I. Número 1.

CORREO SIN ESTAMPILLA

S. — Buenos Aires. — Pierda usted cuidado: no se enterará nadie. Los grandes dolores y el canasto son mudos.

A. L. M.—Buenos Aires.—
Todo lo que nos cuenta del «lábaro [glorioso»,
del «mar de hirviente plata», del «res- [plandor febeo»
y del «cantor alado del bosque miste- [rioso»
es puro palabreo.

A. M. A.—Buenos Aires.—Nos faculta usted para hacerle cualquier clase de corrección. Pero no nos atrevemos á corregir esto: « ... y una ráfaga de aire puro... haciendo agitar las suaves melenas de los pájaros...»

Rousard.—Buenos Aires.—No.

Ambicioso.—Buenos Aires.—
Conviénele, *Ambicioso,*
cambiar de «vocación»,
puesto que ser ripioso
no es una profesión.

J. B. D. (hijo).—Buenos Aires.—Si lo ha hecho en broma, es usted un zascandil; si lo ha hecho usted en serio, demuestra que tiene menos inteligencia que un alfajor.

G. A.—Buenos Aires.—
¡Dichoso aquel que tiene mujer rica
ó descansado empleo
y sus horas dedica
al suave y deleitoso macaneo!

Que Se Yo. — Buenos Aires. — Le agradecemos á usted la crítica. Pero el piadoso sentimiento que parece le inspiran los grafomanos, nos hace sos- [illegible] espíritu de cuerpo revelado por un *constitulle,* un *á enviar á allí* y un *vercificación* delatores.

Rodrigo.—Buenos Aires.—
Es natural, á nuestro ver,
que una vulgar composición
tan sólo puede merecer
una vulgar contestación.

M. J. R.—Rosario.—
«Cuando con desdén
critica un pato á un zorzal,
los patos dicen:
—¡Bien!
y los zorzales dicen:
—¡Mal!»

Sí; pero cuando se trata de un pato renegado que quiere pasar por zorzal, como en el caso de usted, los zorzales y los patos dicen:—«Andá á [illegible] la laguna».

REGALO A LOS CONSUMIDORES DEL ACEITE "BAU"



REGALO

Todo ha progresado

y sin embargo, por falta de tiempo para tomar lecciones y de maestros para darlas, hay mucha gente que ignora los métodos de la cocina moderna, los nuevos platos, los postres de moda, el arte de combinar los vinos para un almuerzo ó una cena, etc., etc., la manera de adornar y de poner la mesa sea para las comidas ó para el te, la distribución de las flores, de los adornos, etc., etc.

Todos estos detalles que revelan el buen tono en los gustos de cada persona y que deben ser del dominio de toda dueña de casa, se pueden aprender sin necesidad de maestro, con solo adquirir el libro de la "*Cocina Selecta*" que el señor José Bau, de Tortosa, acaba de editar con el objeto de regalarlo á todos los consumidores de aceite "Bau" que lo soliciten, en prueba de agradecimiento.

Si los regalos del señor Bau á sus favorecedores siempre han sido espléndidos, más que todos los anteriores vale el de la "*Cocina Selecta*," pues solamente el costo de edición de cada ejemplar, excede del precio de 5 francos, siendo aún más elevado el costo de los originales por la calidad de colaboradores y por el tiempo invertido en la formación de la obra.

COMO SE HA ESCRITO "COCINA SELECTA": Colaborando los chef's del café Anglais, de la Maison Dorée, de Margueritte, Duran, Voissin y un distinguido círculo de gourmets que tuvieron la proligidad de coleccionar los mejores menús servidos en Paris durante 1907 y 1908. Este tribunal es el que durante dos años se ha ocupado de seleccionar y escribir para "*Cocina Selecta*", las fórmulas más elevadas del arte de bien comer.

En realidad corresponde á los consumidores del aceite "Bau" el regalo de "*Cocina Selecta*", pues si son los que tienen exigencias de paladar para consumir el mejor de los aceites de oliva, forzosamente su refinado buen gusto ha de apetecer una cocina ideal. Ha estado, pues, oportunísimo el señor Bau.

¿QUIÉN TIENE DERECHO AL REGALO? Todos los consumidores del aceite "Bau".

FORMA DE PEDIRLO: UNICAMENTE remitiéndonos por correo el cupón publicado en CARAS Y CARETAS del 10 de julio. Los libros que se regalan, son en número de 109.125. Los cupones emitidos, son 109.125 ó sea tantos como los ejemplares de CARAS Y CARETAS del 10 de julio. Por esta razón no se emiten nuevos cupones y hay que valerse de los referidos para pedir el libro "*Cocina Selecta*": Unica forma de obtenerlo.

IMPORTANTE: Escríbase con letra bien clara el cupón. Cada libro "*Cocina Selecta*" será remitido por correo directamente desde Tortosa á cada interesado. El cupón que cada interesado nos remita, será el mismo que irá pegado en el paquete conteniendo el libro, por lo tanto si la dirección no está, bien escrita, el libro se quedará en el correo, por no encontrar al interesado.

ADMISION Y CLAUSURA: Desde la fecha hasta el 30 de agosto próximo admitiremos pedidos. Todos los cupones que se presenten durante este plazo, serán atendidos y cada interesado recibirá gratis en su domicilio, un ejemplar de "*Cocina Selecta*" por cada cupón. Los cupones que lleguen después del 30 de agosto próximo, no se tomarán en consideración.

FECHA DE ENTREGA DE LOS REGALOS: Antes de fin de año; probablemente en octubre quedarán todos repartidos. El envío se efectuará por correo.



La nueva comisión directiva del Club Argentino de Ajedrez. — Vicepresidente: Miguel Angel Gelly; Secretarios: Jorge Pillado, Octavio Cesareo, Julio A. Lynch; Tesoreros: R. I. Jiménez, L. Casaban; Vocales: Ingeniero Julián Romero, Alberto Palacio, doctor Angel G. Garay, Juan A. Alonso, Arturo Jiménez, Domingo Desplats, Alberto Gelly y Julián Aguirre

Hace algún tiempo el ajedrez estuvo de moda en Buenos Aires, allá cuando se fundó el Club Argentino; pero el entusiasmo por el ''noble juego'', como todo lo que aquí la gente, en un país de especulaciones comerciales, considera de *ninguna ó muy poca utilidad práctica, decayó luego*, hasta que, en vísperas del Centenario, la nueva comisión del aludido club propúsose imprimirle nuevo impulso. Y no le faltan, en verdad, quienes pongan al servicio de esa causa *entusiasmos reales, como el propio presidente del centro*, don José Pérez Mendoza, actualmente en Europa, á cuya iniciativa y reiteradas gestiones se debe el haber contratado para visitarnos en 1910, al doctor Lasker, eminencia indiscutida en achaques de tablero.

Esta noticia, el hecho de que hayan surgido últimamente, tal puede decirse, dos nuevas estrellas del arte: Rubistein y Capablanca, y cierta periodicidad que es preciso reconocer á las modas en Buenos Aires, justifican, pues, el resurgimiento de la afición por el ajedrez y la reapertura de esta sección. Comenzaremos por ofrecer á los lectores una verdadera y á la vez halagadora primicia, y que consiste en la partida jugada en el café de la Regence en París el 7 de julio de 1909:

Apertura Ruy López

	Blancas	Negras
	Señor José Pérez Mendoza	Señor Silvert
1.	P 4 R	P 4 R
2.	C 3 A R	C 3 A D
3.	A 5 C	P 3 T D
4.	A 4 T	P 4 C D
5.	A 3 C	A 4 A (a)
6.	Enroque	C 3 A R
7.	P 3 D	Enroque
8.	A 5 C	P 3 D
9.	P 3 T R	A 3 R
10.	C 3 A D	P 3 T R
11.	A 4 T	P 4 C R (b)
12.	C × P C!	P × C
13.	A × P	R 2 C (c)
14.	R 1 T	T 1 T
15.	P 4 A	A × P T (d)
16.	P × A	T × P +
17.	R 2 C	D 1 T (e)
18.	A × C + !	R × A
19.	C 5 D +	R 2 C
20.	D 4 C + (f)	Abandonan

(a) Esta defensa ha caído en desuso, por considerarse 5. C 3 A R como mejor.

(b) Ataque prematuro, que da lugar á una buena réplica de las blancas.

(c) Las negras tienen una pieza más por dos peones, y tratan de sostenerla mediante este movimiento que resulta débil, debido al bien combinado ataque de las blancas. Era mejor 13. C 5 D y Si 14 R 1 T A × A seguido de C 3 R.

(d) Esta es una jugada desesperada, porque las blancas amenazaban recuperar la pieza con buen juego.

(e) Ahora la partida está completamente perdida.

(f) Las blancas han aprovechado hábilmente las jugadas no muy justas del adversario.

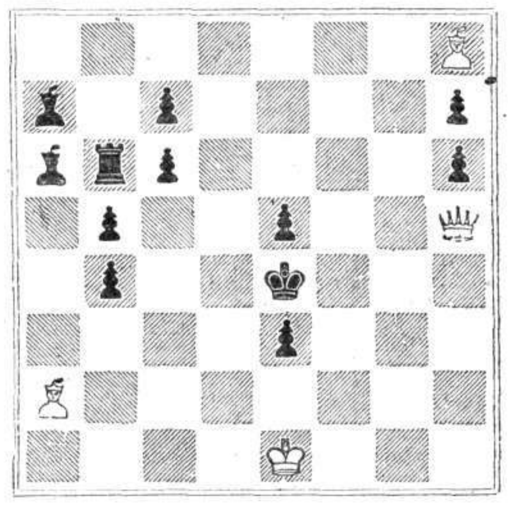
Final de partida

Colóquense las siguientes piezas: blancas T 1 T, C 1 C, A 1 A, D 1 D, T 1 A, R 1 C. Peones en 2 T, 2 C, 2 A, 2 A, 2 C, 2 T, y P 6 A R. Negras T 1 T,

PROBLEMA

Por M. Konrad Erlin

NEGRAS



BLANCAS

mate en tres jugadas

C 1 C, A 1 A, D 1 D, R 1 R, T 1 T, A R 4 A; peones de Torres, Caballos y Alfiles en su puesto y P 5 A, P 5 D. Las jugadas son: 1-T 1 R + — R 1 A, 2-D 5 T R — A 3 C D, 3-P × P + — R × P, 4-A 6 T R + — R 1 C, 5-D 5 C R + ! — D × D, 6-T 8 R +.



Mister Arthur Manning, comisionado por el gobierno británico para fijar en el Sudán las fuentes de no sé qué ríos, y la altura y situación exactas de no sé qué montañas, salió una tarde del campamento y, montado en un magnífico caballo, se internó en una selva virgen, en la que los árboles, formando con su ramaje una tupida bóveda, le defendían de los rayos del sol que tostaban las amarillentas hierbas de la llanura.

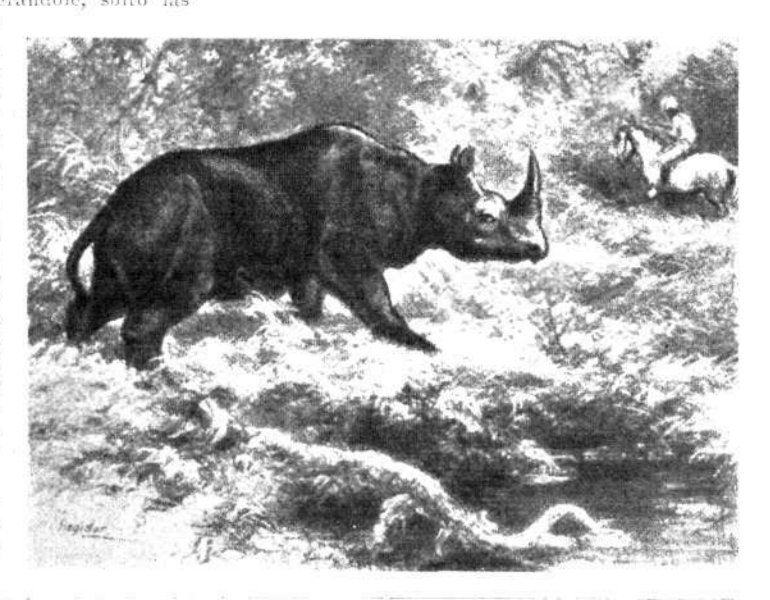
Cuando iba más distraído, pensando acaso en las frescas nieblas de su querido Londres, vió frente á él un camino abierto en el corazón de la selva. Las altas hierbas estaban caídas y desmenuzadas, los arbustos arrancados de cuajo y los árboles desarraigados. Parecía que hubiera pasado por allí un batallón de cíclopes gigantes. Mr. Arthur, que era tan excelente cazador como sabio, notó en el suelo las disformes y hondas huellas de un rinoceronte, y al momento se puso á seguirlas. Bien conocía lo que dificultaba la operación el ir á caballo. Para el que va á pie es cosa facilísima llegar sin ser sentido adonde el gigantesco paquidermo duerme, y disparar sobre él á boca de jarro; pero así, el piafar y resoplar del noble bruto que montaba, juntamente con el rumor de sus pisadas, quitábanle toda esperanza de poderlo sorprender. Estas contrariedades que á otro hubieran desanimado fueron para Mr. Arthur aciente que avivó más sus deseos y, picando espuelas á su corcel y empuñando la carabina, aventuróse por el camino.

Un buen rato llevaría galopando cuando un

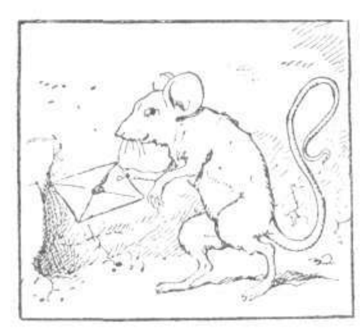
formidable resoplido le hizo detenerse; á unos treinta pasos de distancia el feo rinoceronte estaba tumbado en medio de un verde pradecillo. Sin perder un instante disparó, y el grandote animal, al sentirse herido, alzóse como movido por un resorte, gruñó dolorosamente y precipitóse sobre su adversario. Este, que conoció el peligro á que se exponía esperándole, soltó las riendas á su caballo para que corriera cuanto pudiera. Mientras fueron por el camino desembarazado de obstáculos todo marchó bien; pero cuando tuvieron que empezar á sortear troncos y espinosos arbustos, el rinoceronte, que caía sobre todo como una avalancha, ganóles el terreno perdido y aun los acosó muy de cerca. Mr. Arthur, viéndose en tan apurado trance y sintiendo ya próximo el resoplar del monstruo, paró el caballo en seco, agarróse á las ramas de un árbol, trepó por ellas con desesperación, y aun no se había acabado de acomodar en un recio brazo cuando el árbol entero retembló...

¡El rinoceronte había alcanzado al caballo...! Su único cuerno, con terrible ímpetu, lo había atravesado de parte á parte, y, caído el hermoso animal en el suelo, se retorcía en las postreras convulsiones mientras que el feroz paquidermo, saciada su venganza, proseguía su loca carrera á través de los arbustos...

José A. LUENGO.



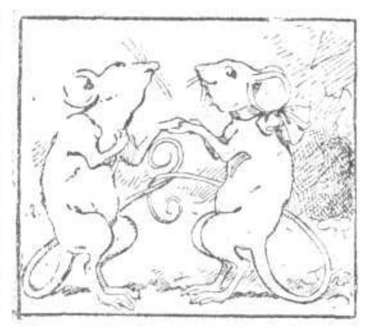
Páginas infantiles.—Una tragedia de amor



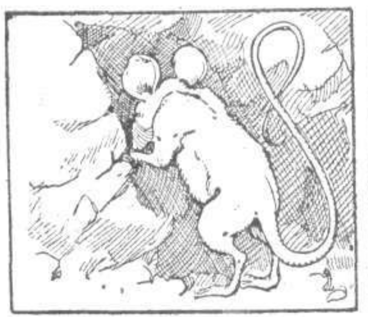
Cierto ratoncillo, enamorado locamente de una ratoncita desdeñosa, la escribía apasionadas cartas.



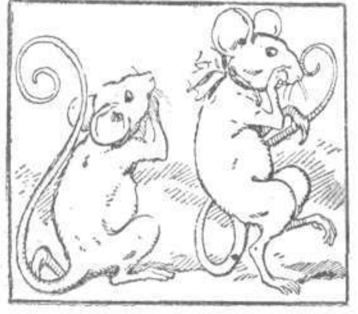
Ella las hacía pedazos sin abrirlas siquiera, para mayor escarnio del enamorado infeliz.



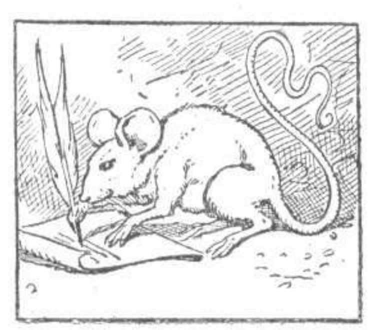
Aquel cruel desvío era porque ella amaba con locura á otro apuesto ratón, y con él pasaba horas venturosas.



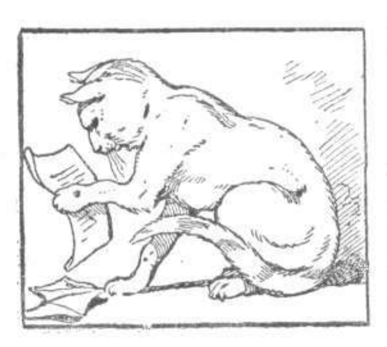
El despreciado amante vió una de estas escenas, y se convenció de que son *el mayor monstruo los celos.*



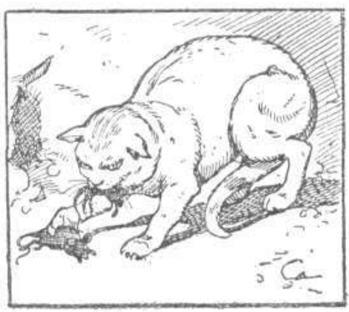
Decidió, por última vez, pintarle su amor con los más apasionados tonos, que ella oyó despreciativa.



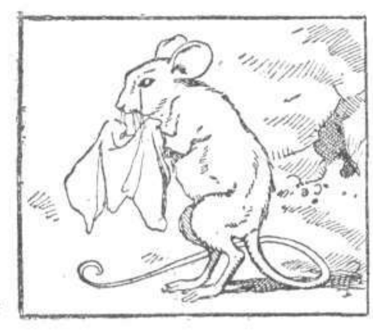
Desesperado, escribe un anónimo á un gato vecino, diciéndole la hora en que el galán irá á la cita.



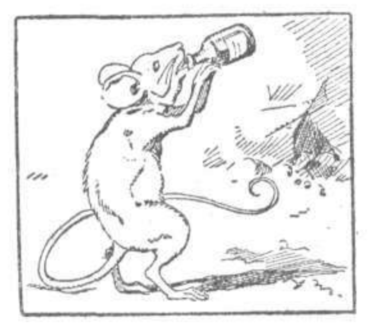
Leyó la carta el gato con deleite, y decidió acudir al sitio señalado para tomar un tente en pie.



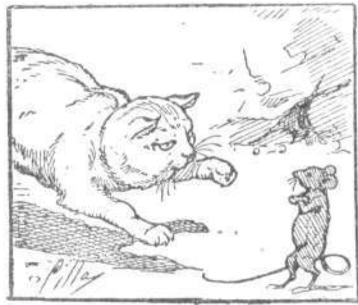
Llegó con tanta oportunidad, que atrapó á la enamorada pareja y se dió un verdadero banquete.



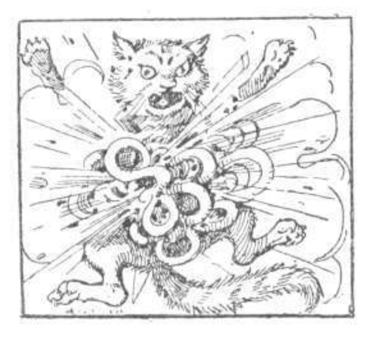
Al saber el resultado lloró sin consuelo, pues había perdido el rival, pero también la niña de sus amores.



No pudiendo resistir su pena y sus remordimientos, decide morir y vengarse del gato, y se envenena.



Fué en busca del gato infame que le robó la dicha y le esperó lleno de heroico valor.



El veneno hizo su efecto, y el gato cruel y glotón reventó como una bomba, *¡justo castigo á su perversidad!*



EL JARABE

CURATIVO
DE LA MADRE

SEIGEL

No podeis parecer bien, sentir bien, pensar bien, ó dormir bien, cuando estáis la víctima de indigestión. El alimento indigesto engendra venenos en el estómago que impregnan la sangre, causando dolores de cabeza, flatulencia, achaques biliosos, abatimiento, debilidad, falta de sueño, pérdida de apetito. El Jarabe de la Madre Seigel, preparado de extractos de raices, cortezas y hojas, da tono al estómago, obra suavemente en el hígado y los intestinos, y haciendo asi

PURIFICA LA SANGRE, REGULARIZA EL HÍGADO,

AYUDA LA DIGESTIÓN

En venta en todas las Droguerias y Farmacias. Precio $2 m/n el Frasco.

Máquina automática para hacer medias y calcetines sin costura y otros géneros de punto

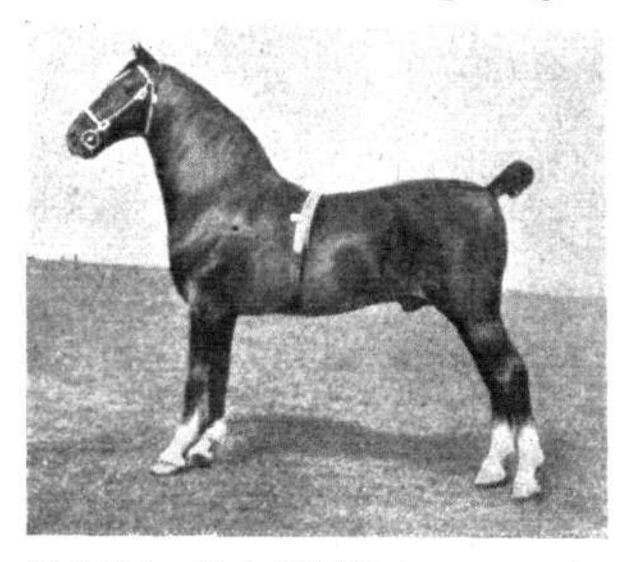
La **AUTOMATICA** es una máquina circular, original, con todos los adelantos conocidos hasta la fecha, de fácil manejo y movimiento rápido y suave. Cualquier persona por poco inteligente que sea adquiere perfecto conocimiento de ella con sólo el auxilio de su libro de instrucciones, hasta el punto que los niños pueden manejarla con facilidad. Sirve no sólo para uso doméstico sino que también para fines industriales. Proporciona ocupación agradable y al mismo tiempo lucrativa á las familias. Produce artículos de gran consumo como medias, calcetines, camisetas, etc. Es capaz de hacer un par de calcetines rayados y sin costura en 35 minutos. La casa vendedora de la máquina compra el trabajo, pagando por hechura de los calcetines $ 0.35 el par y por medias de señoras $ 0.40. Así que una persona puede ganarse de 5 á 6 pesos diarios trabajando en su casa.

PRECIO DE LA MÁQUINA COMPLETA, $ m|n. 183

Pidan informes y folletos al único concesionario:

J. P. NIGRI. — Cangallo, 1180. — Buenos Aires.

Al escribir, sírvase hacer mención de CARAS Y CARETAS



Padrillo Hackney Polonius 4931. Padre de numerosos ganadores. Propiedad del señor Roberto Whitworth

El célebre padrillo Hackney Polonius 4931, que es actualmente muy apreciado en Inglaterra, es de propiedad de Mr. Robert Whitworth, Londesborough Stud, Market Weighton, y la fotografía de donde sacamos esta ilustración fué tomada el mes pasado. Polonius fué comprado en 2.000 libras esterlinas por su dueño á Mr. Burdett Coutts, y es el padre de un numeroso grupo de ganadores en varias exposiciones inglesas.

El potrillo Hunter Swallow, campeón en la exposición caballar de Richmond, es alazán de seis años de edad y de propiedad de Mr. J. H. Stokes. Es un excelente animal, muy bien formado y con un espléndido galope.

—

Estadísticas oficiales indican que el número de vacas lecheras en los Estados Unidos, el año pasado (21.720.000), se nota un aumento de 526.000 sobre el año anterior, y el término medio del valor por cada una es de £ 6.13.5, siendo su aumento de £ 6.11d.; pero, respecto á otra clase de ganado, ha habido un descenso de 694.000 animales, quedando actualmente en 49.379.000. El termino medio de su valor fué de 2 sh. 3 p. más, y el número de ganado exportado fué de 277.030, la cantidad mínima desde hace muchos años.

Las granjas lecheras en los Estados Unidos están por aplicar las nuevas reglamentaciones dictadas por la ciudad de Chicago, por las cuales se establece el examen por la tuberculina y la pastorización de la leche como preventivo de la tuberculosis, y de llevarse á cabo estas disposiciones y de sacrificar todas las vacas que reaccionen, quedaría muy reducido el número de las vacas lecheras en Illinois, Indiana y Wisconsin. A este respecto, un autorizado escritor americano dice:

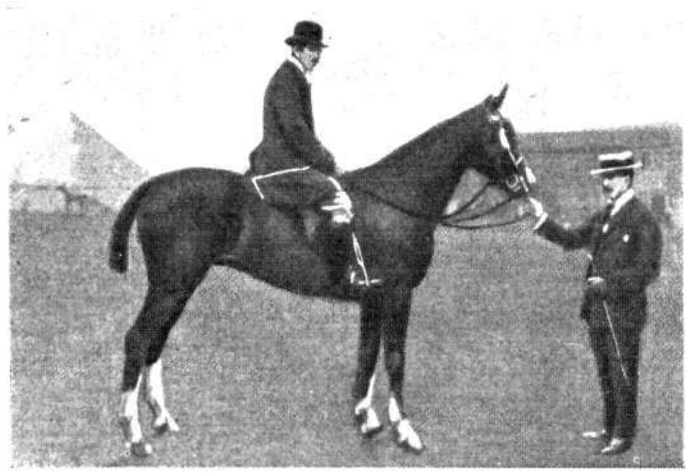
"La cuestión de la futura provisión de ganado es muy complicada por cuanto en este país el alimento consiste exclusivamente en maíz, cuyo precio ha sido muy alto en estos últimos dos años á

pesar de la espléndida cosecha, debido á que gran parte del maíz es empleado ahora para la fabricación de glucosa y otros productos. La mayoría de las grandes estancias de ganado han desaparecido y las pocas que quedan desaparecen rápidamente; en su lugar surgen pequeñas granjas que con el tiempo producirán, tal vez, mayor cantidad de ganado y productos que el actual, pero hasta que los nuevos chacareros encuentren su camino, hay pocas probabilidades de un considerable aumento en la provisión de ganado, en tanto que la demanda del mismo para uso doméstico, no podrá disminuir.

—

Bajo los auspicios de la sociedad "Protección de Granjas", el profesor Gilchrist, jefe del departamento de agricultura del colegio de Amstrong, Newcastle, dió una conferencia en Stockton sobre "la alimentación de las vacas lecheras", á la que asistieron casi todos los agricultores. Dijo que los cabañeros tenían difíciles tiempos porque atravesar, y en vista de la nueva legislación que no tardaría en ponerse en vigencia, debían tener gran cuidado en sus granjas. Después de hablar sobre la conveniencia que existe en tener siempre vacas Jersey para mantener así el término medio de la calidad, dijo que aun cuando seleccionaran sus vacas con el mayor cuidado, notarían, sin embargo, de vez en cuando, alteraciones en la calidad de la leche. Para mantener el término medio de la bondad de la leche, era de material importancia que mantuvieran intervalos tan regulares como posibles en las varias operaciones de ordeñar.

En adelante, el verdadero éxito de las granjas se obtendría por medio de la cooperación decidida entre las autoridades locales y los cabañeros, á los que debe procurar poner al tanto de los conocimientos adquiridos sobre este capítulo importantísimo.



Padrillo Hunter Swallow, campeón en la exposición caballar de Richmond. Propiedad del señor J. H. Stokes

La "CHÊQUES COMPANY LIMITED"

POR T. PÁNTEO

(Traducción especial para CARAS Y CARETAS)

(Conclusión)

Entretanto habían llegado de Londres noticias satisfactorias. La dimisión solicitada telegráficamente por el secretario de la embajada no había sido admitida y lady Brewilles habíale también escrito afirmándole que era cosa segura su traslado á la embajada cerca del Quirinal en cuanto el Vaticano lo solicitase, lo que no se haría esperar.

¿Qué más? El matrimonio mismo, después de tales noticias, estaba ya para celebrarse: se había señalado el día, habían sido hechas y repartidas las invitaciones y el notario de ambas partes había de nuevo celebrado con Dunkeel una entrevista para tomar — decía aquél — las últimas disposiciones: formalidad esta que se traducía realmente en una comunicación de las nuevas voluntades del futuro suegro.

Debido á esta circunstancia, habíase establecido cierta familiaridad entre Dunkeel y el notario y el cambio de ideas entre ellos no se regulaba ya por las viejas fórmulas de rigidez y severidad.

El notario, pues, entró en el gabinete de sir Raúl Dunkeell, en momento que éste se encontraba trabajando: levantó un poco la cabeza y silenciosamente alargó al recién venido la mano izquierda, mientras con la derecha continuaba escribiendo.

— ¿Molesto? — preguntó el notario.

— Estoy descifrando un despacho recibido hace un momento. Sentaos y permitidme terminar. Podéis ir hablando, por lo demás, pues os escucho.

El otro se arrellanó en un sillón, tomó una revista inglesa y se puso á hojearla distraídamente.

— Perfectamente — dijo. — Así pues, la isla de Garda está ya lista. ¿Os estorba que hable?

— No por cierto.

— He recibido cartas de Brescia: el agente del señor duque está entusiasmado. Su excelencia le había dado carta blanca. «Puedo asegurarle — me escribe — que la «villa» es digna de hospedar á los novios». Luego, por lo que se refiere al viaje á Escocia, no habréis olvidado...

— El duque, ó mejor dicho la duquesa, es en esto irremovible.

— No, pero quisieran tratar ese punto *despues*. Ambos comprenden perfectamente los dulces recuerdos que vos encontraréis allí y las queridas amistades que os aguardan.

— No lo parece...

— Pero, dicen ellos, siempre hay tiempo para pasear por los hoteles la propia felicidad. Y luego, añaden, eso del viaje de bodas no está de moda ya... La duquesita, por otra parte, no conoce el inglés tan bien como para figurar en recepciones del carácter que su nombre y vuestra posición la imponen. Por último...

— Disculpad, señor notario, — interrumpió Dunkeell suspendiendo su trabajo y soltando la pluma; — ¿el duque no había prometido el rescate del castillo de Yorkshire?

— Así es la verdad, y no ha abandonado tal pensamiento.

— Porque, así debéis objetárselo, nosotros estaremos en nuestra casa, no ya de hotel en hotel y, aun podéis decirle mejor, en casa de Eva. Y es natural que en su propia casa está autorizada para expresarse en cualquier idioma y en la forma que más le agrade, sin...

— Claro, claro, en esto estamos perfectamente de acuerdo; lo que hay es la falta de tiempo para formalizar el contrato y para poner el castillo en orden.

— ¡Pero, señor notario, se me figura que para eso bastan pocos días!

— Entonces...

— ¡Qué!

— No comprendo á qué causas obedecen vuestras vacilaciones.

— Pues son bien sencillas de adivinar. Desde el momento que el duque no parece dispuesto á aceptar el precio...

— ¿El precio? No sé lo qué queréis decir. ¿No habéis pagado ya la diferencia?

— ¡Yo!

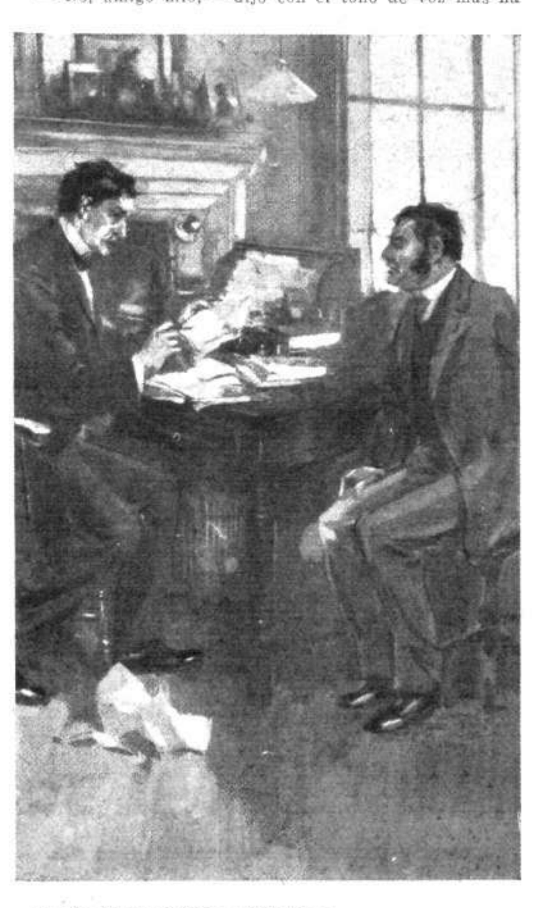
— Pues está claro. ¿Esa diferencia no era de cincuenta mil liras?

— Precisamente.

— ¿Y no me las pedísteis á mí, hace poco, justamente para eso?

Una nube atravesó la frente del baronet al oir semejante pregunta, pero se repuso en un instante.

— No, amigo mío, — dijo con el tono de voz más natural del mundo. — ¿Cómo habéis podido suponerlo?



Dunkeell suspendió su trabajo y...

— El hecho en sí me parecía tan elocuente... Habíamos estado hablando del asunto precisamente aquel mismo día...

— En eso tenéis razón; coincidía la cifra, pero no se trataba de eso, amigo.

— ¡Ah, vamos, vamos! ¿Acaso el arreglo de algún asuntillo de honor... quizás alguna intriguilla amorosa... comprendo, comprendo: ¡siempre la mujer!

— Eso es: y que ahora está en Montecarlo.

— De modo que...

— De modo que... la cosa es clara, en vos está el darme un consejo.

— No veo más que una solución satisfactoria. Yo espero que vos tendréis á bien continuar depositando en mí la confianza que me ha dispensado siempre la casa Paternó, conservándome la administración de los bienes de la duquesita... Yo lo espero...

— Eso ni debéis dudarlo.

— Muchas gracias. Y siendo así, sin necesidad de co-

municar á nadie la cosa... yo me comprometo á anticiparos esa suma.

—Gracias á mi vez, querido notario. ¿Y el contrato, para cuándo?

—Eso depende del día en que lleguen vuestros testigos.

—Lord Hámilton está ya en viaje y sir Mayers no espera sino recibir un telegrama mío para hacer otro tanto.

—Don Fabio se encuentra en Roma, y su excelencia el ministro de negocios extranjeros se hará representar en la ceremonia. Así que yo puedo ocuparme ya en arreglar el acto: creo que bastará sea dos días antes del matrimonio religioso.

—Y uno antes del matrimonio civil; me parece muy bien.

Ambos interlocutores se estrecharon la mano: el notario salió y sir Dunkeell reanudó la tarea que le ocupaba.



... lenta y cautelosamente aproximábase al sitio...

XI

Un drama en el Coloseo

Eran ya cerca de las dos de la noche cuando Raúl Williams Dunkeell, después de asegurarse de que en toda la casa reinaba el más profundo silencio, hacía desaparecer en sus bolsillos un revólver y un cuchillo de caza, se envolvía en una amplia capa y furtivamente salía por la puerta de su propia habitación.

Una vez en la calle, echó á andar tomando la dirección del Coloseo.

Era noche de junio, pero se la hubiese tomado por noche de septiembre: una noche en que caía sobre la ciudad de Roma un verdadero diluvio que anegaba las calles, en tanto que, viniendo del norte, soplaba un viento helado y tempestuoso que hacía saltar las tejas, arrojaba al suelo los tiestos de las ventanas, apagaba los faroles y parecía empujar las personas.

El trayecto desde el Esquilino hasta el Coloseo es bastante largo. Pero Raúl no encontró en todo él una sola alma; tanto mejor, pues cualquier transeunte que se hubiese cruzado con nuestro personaje, habría inmediatamente apresurado el paso y hasta huído; tan siniestra brillaba su mirada entre las sombras, tan descompuesto estaba su rostro y tan loca su carrera.

Parecía un verdadero demonio que volase impelido por el acicate de alguna empresa nefanda; y algo quizás de esto fermentaba en su pensamiento, ya que á cada cuatro pasos palpaba las armas y casi puede decirse que las acariciaba con mano convulsa.

Llegó. Echó en derredor una larga mirada, pero á nadie descubrió.

Tomó entonces asiento sobre una piedra en un nicho oscuro, y aguardó.

El agua continuaba cayendo rumorosamente, y el viento se colaba silbando y mugiendo con rabia por entre las arcadas monumentales.

Sin apresurarse desembarazóse de la capa y arrollósela fuertemente al brazo izquierdo á guisa de escudo; empuñó con la derecha el cuchillo y permaneció á pie firme y como á la defensiva.

De pronto, su oído atento percibió un silbido agudo y breve. ¿De dónde procedía? No pudo averiguarlo; lo que no cabía duda es que era de alguna persona.

Cuanto tiempo pasó así no pudo calcularlo, ni pensó en tal cosa. El silbido se repitió más agudo y más imperioso que la vez primera. Ahora era una amenaza y parecía haber salido de debajo de la tierra.

Raúl Dunkeell se estremeció y volvió á mirar en derredor suyo. No vió á nadie. Entonces contestó con otro silbido idéntico.

A pocos pasos de él una voz casi imperceptible preguntó:

—¿*Yes*?

El respondió en el acto:

—¡*All right*!

Hubo una breve pausa. Luego continuó la voz desconocida:

—Temía que no vinieras.

—Vine antes que tú.

—¿Lo traes?

—No.

—Entonces ¿cuándo?

—Nunca.

—Repite eso.

—¡Nunca!

Un estallido de risa salvaje apagó el rumor de la lluvia cortando el aire.

—¿Lo has pensado bien?

—Y muy despacio.

—Vuelve á pensarlo.

—Es inútil. Estoy decidido.

—¿Bromeas?

—No bromeo.

—¿Y entonces?

—No tengo nada que decirte.

—Está bien: yo tampoco tengo por qué repetir lo que ya te dije.

—Así lo espero.

—¡Hasta mañana!

Mientras este diálogo, rígido, acre y preciso, desarrollábase en voz baja, Raúl Dunkeell se había ido lenta y cautelosamente aproximando al sitio de donde salía la otra voz: su mirada, ahora ya acostumbrada á la oscuridad, acababa de percibir una cabeza que asomaba por una hendidura, tan estrecha que á duras penas la dejaba pasar, al paso que el cuerpo permanecía oculto como en una cueva.

Dunkeell, con una rapidez increíble, agarró aquella cabeza por los cabellos, la echó hacia atrás—aquella cabeza que, al pronunciar la última frase amenazadora, había hecho ademán de retirarse,—y la retuvo bien sujeta, mientras con el afiladísimo cuchillo buscaba la garganta.

Fué como un relámpago.

La víctima, sujeta como en una guillotina, se debatió, dejó escapar una imprecación violenta que se apagó sordamente en la sangre con un estertor de agonía...

... Luego, siguió el ruido de un cuerpo que cae pesadamente desde cierta altura...

... Luego, no se oyó nada.

No se oyó nada más que el rumor de la lluvia que seguía cayendo y el del viento que continuaba silbando.

Y en medio de estos ruidos monótonos, asordantes y continuos, la voz del asesino exclamó irónica entre dos sonrisas sarcásticas:

—Decías bien, Koondy. No repetirás lo que dijiste... ¡Así lo creo!

FIN.

Dib. de Peláez.

DURANTE EL CRECIMIENTO

Causa verdadera tristeza, contemplar á esos niños mal constituídos que solos, ó del brazo de la niñera, vemos por todas partes. Un día es un niño cuyo pecho no está bien conformado; otro día es una criatura que indica curvatura en la espalda; en éste es el peso de la cabeza y de los brazos que ha doblegado la columna vertebral encorvándola á la derecha ó á la izquierda, hacia adelante ó hacia atrás; en estotro, las piernas no han podido soportar el peso del cuerpo y se han torcido. He aquí un niño patizambo, jiboso, anudado, ó cuando menos deforme; á esto se llama raquitismo. La causa del mal reside en la alimentación, y para remediarlo, para prevenir ese peligro, cuando todavía es tiempo, es preciso, cuando lo advertimos, dar al niño una alimentación escogida. Nada en esos casos comparable á la **Tisphorine**, por lo cual siempre y con pleno conocimiento de causa aconsejamos á las madres, tan celosas de salud de sus hijos, que se la hagan tomar al bebé.

Y esto á causa de que la **Tisphorine** es, á diferencia de otros, un verdadero alimento completo, á base de fosfatos, de féculas, de cacaos y de leche, y preparado conforme á los últimos descubrimientos de la ciencia por los procedimientos más perfeccionados. Es enteramente asimilable, de un sabor delicioso y facilísima de digerir, lo cual hace que la tomen con placer los niños, por descontentadizos que sean, y que la acepten aun los estómagos más delicados. En una palabra, la **Tisphorine** es un polvo que sirve para preparar sopas y papillas verdaderamente nutritivas y saludables.

Por esto está tan recomendada para los niños durante la lactancia, en el momento de la dentición y del destete y en las épocas de crecimiento, del propio modo que para las "futuras madres" y las nodrizas que tanta influencia han de ejercer sobre la salud del niño.

De un modo particular conviene también á los convalecientes y anémicos, á los fatigados por el trabajo y las vigilias, que son hoy legión, á los ancianos debilitados por la edad ó las enfermedades; y, por último y en general, á todas aquellas personas en quienes el estómago debilitado es la causa de digestiones difíciles y penosas.

Léase sobre la caja el modo de usarla.

De venta en todas las buenas farmacias.

NOTA.—Con objeto de evitar toda confusión, convendrá exigir sobre la banda de papel que en derredor de la caja forma el cierre de la tapa, las palabras "**Tisphorine**: Maison L. FRERE, 19, rue Jacob, París", impresa en tres colores: violeta, verde y encarnado.



Provincia de Buenos Aires




Señorita Ninfa Ravone — Señor Carlos Moscone
25 de Mayo.—Enlace Ravone-Moscone



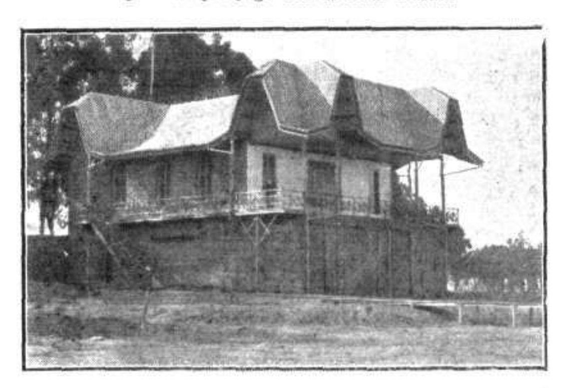

Señorita María L. Bruno — Señor Justo E. Flores
Zavalía.—Enlace Bruno-Flores



Tornquist.—Foot ball. El team Tornquist vencedor en el partido que jugó con el team Dufaur



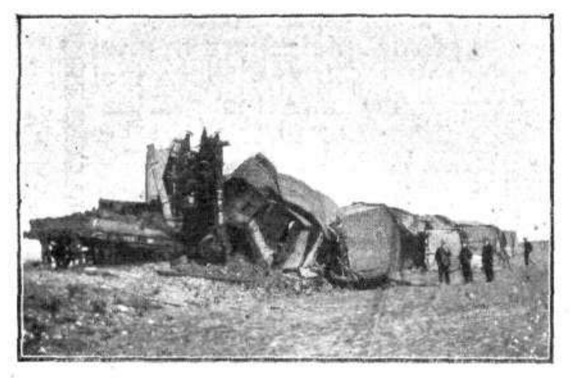
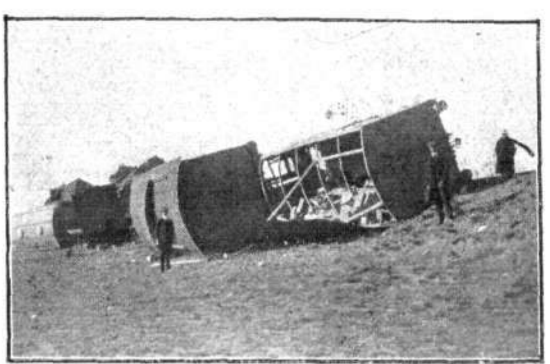
Colón.—Blasco Ibáñez al llegar á Colón, acompañado por el intendente municipal señor M. Duffy



Chascomús.—El nuevo edificio del «Club de Regatas Chascomús», junto á la laguna



Guaminí.—Reunión infantil en honor de la niñita Alicia Natalina Mazza

Bahía Blanca.—El accidente ferroviario entre las estaciones Napostá y Tres Picos

LUZ Y ARTE COMBINADOS

GAS
ELECTRICIDAD



Provincias



Señorita Pastora Ibáñez



Señor Juan Scarana

Santiago del Estero.—Enlace Ibáñez Scarana



Señorita Aurora Galván



Señor Moisés Fernández Sosa

Concepción (Tucumán).—Enlace Galván-Fernández Sosa





Bella Vista.—Paseo y pic nic, conmemorando el aniversario de la fundación del Club Social



Mercedes (San Luis).—La comisión de damas «Pro Progreso», que organizó la fiesta hípica en el Hipódromo Puntano





Mendoza.—Team Mendoza, que venció por dos goals al team Belgrano





Gualeguay.—Team de Paraná, vencedor del de Gualeguay

Avisos Recomendados

IMPORTANTE NOVEDAD PARA LECHERIAS

TARROS para transportar leche y crema, marca **"ALFA"**, desde 1 litro hasta 50; de una sola pieza, sin soldadura, de metal sueco, reconocido como el mejor del mundo; doble estañado de 1.ª calidad. Con tapas esféricas y con cerradura hermética de candado.

Pidan datos y precios á **Goldkuhl y Broström.** — **Belgrano, 1138.** — **Buenos Aires**
Unicos introductores de las afamadas desnatadoras **Alfa-Laval.**

CORSÉS Y FAJAS

"Al Corte Elegante". Gran corsetería, casa establecida el 90. Traigo de París, Londres, Berlín y Viena los últimos adelantos. Fajas y corsés ortopédicos para la metritis y riñón flotante, prescriptos por eminencias médicas.—C. Pellegrini, 701, esquina Viamonte.—U. T., 8 (Juncal).

Calentador Perpetuo



Todo en bronce niquelado. — Se puede graduar la llama como la de un fósforo. Precio $ 10. Garantía 5 años. - **José Pou,** Corrientes, 1357.

MUEBLES



A 10 meses de plazo!
Juegos de Dormitorio
Comedor
Sala
Escritorio
Muebles sueltos.
Pidan Catálogos
C. Pellegrini, 457 - **Sigal y Bomchil**

¡A PAGAR en 10 mensualidades! - Surtido colosal de muebles flamantes, sólidos y baratos. Casa de toda confianza. — Venga ó pida Catálogo. — **L. Sigal y Cía.** - Cuyo, 1124.



Mueblería "La Central" —Buen Orden, 501, esquina Venezuela. - Muebles sólidos y baratos. - Pidan catálogos. - Cooperat. T., 1441, Central.

GRAMÓFONOS Y DISCOS

¡A PLAZOS! - Vendo gramófonos con 6 discos, pagando por mensualidades de $ 5 á 7.50. 3.000 aparatos vendidos en 2 meses confirman la bondad del artículo. - **N. Selva.** - Corrientes, 477.

CONSTRUCCIONES

ANTES DE EDIFICAR, los propietarios deben pedir presupuesto á la **"Constructora Nacional"**
Personal técnico idóneo y grandes ventajas.—Avenida de Mayo, 951.

DENTISTAS



Dr. G. Fasce, ex jefe de clínica del Hospital Italiano. Dentaduras sólidas y hermosas para comer á la perfección, 50 $. Operaciones sin dolor. Consultas gratis. Rivadavia, 3907, esquina Medrano.



A. E MORAN, dentista. Dentaduras fijas sin paladar, emplomaduras y puentes de porcelana, último sistema.—Buen Orden, 20.—Buenos Aires.

TECHOS

Techado **Malthoid.** Liviano, flexible y más durable que el techo de cinc. Fresco en verano y abrigado en invierno. Muestras y precios: **Gilchrist y Cía.**—484, Reconquista, Bs. Aires.



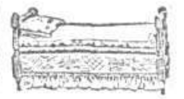
PFAFF, máquina de coser y bordar. La más moderna, la más fina y la de mayor duración. Unica que hace una infinita variedad de **vainillas y calados.** Por **65** pesos entregamos una máquina igual á la muestra. — Gratis enseñamos á bordar y vainillar á los compradores. Surtido completo de hilos y sedas para bordar; cuadernos de diseños, á $ 0.30 cada uno. Pidan Catálogos al único Agente: **A. Borzino,** Santa Fe, 2166, Buenos Aires.



Hecho con la máquina "Pfaff"

SOFÁ-CAMA-GUARDARROPA





PATENTADO. El mueble más útil, elegante é higiénico que se conozca. Fabricado con material de primer orden. Precio, $ **65.** Sin guardarropa, pesos **38.50.** Ordenes y giros: F. Donarini y Cía., Santa Fe, 2161.



TINTURA COLOR NATURAL, especial para hombres, para la barba ó el pelo. Consúlteme y no será ridiculizado. Salón de aplicación: C. Pellegrini, 1089. J. Bonjouanny.

Criadero „Excelsior"
Buenos Aires, Belgrano 451



Casa Antonio Pisani

CANGALLO, 722.



Calentadores para baños, instantáneos á kerosene, muy económicos y prácticos. Venta por mayor y menor.

Casa Antonio Pisani

CANGALLO, 722.

Agente exclusivo de la famosa máquina de coser **"Coronet".**—Venta por mayor y menor.

Casa Antonio Pisani

CANGALLO, 722.

Papeles carbónicos y cintas **"Zephir"** para todas máquinas de escribir.—Venta por mayor y menor.



A. y A. Barattucci. Corrientes, 1316. Buenos Aires. Gramófonos, Aparatos Fotográficos y accesorios. **Discos** (celebridades) marca **"Victor"**, criollos, españoles, italianos, etc. Taller mecánico de precisión para composturas de máquinas en general.— Trabajos rápidos y garantidos.

CASULLO Hnos., Cirujanos dentistas.



Especialistas en dentaduras de puente, con dientes de nuestra invención; novísimo sistema propio de la casa, garantida la más sólida, hermosa y cómoda. — Enviamos folletos á quien los solicite.-Extracciones sin dolor. **Av. de Mayo, 1111, Bs. Aires.** - Andes, 206, **Montevideo.**

PRODUCTOS ANDINOS



Exposición y venta. Plantas medicinales y minerales. Solicite (que se envía gratis) el catálogo en el cual se indica el medio fácil é inofensivo de curar uno mismo sus enfermedades y el origen y explicación científica de la Piedra Imán. - Viuda de J. Bustamante, Independencia, 2515, Buenos Aires.



Cura infalible de los Manchones (Pelada), Tiñas, etc. Método del químico Donnet, París. Tratamiento $ 7, flete 0.50. Informes y folletos gratis. J. Bonjouanny. C. Pellegrini, 1089.

GORDOS.—SE REMITE GRAtis al que lo solicite, el libro con el tratamiento único para la reducción de la gordura.—"Instituto doctor Livingstone", Avenida de Mayo, 1168, Buenos Aires.

Gramófonos, Discos, Aparatos Fotográficos y Anteojos

1169, **Cuyo,** 1171 — **A. BALDUCCI** — **Buenos Aires.**

Gran surtido en discos **"Victor"** y **"Gloria Record".** Ultimas creaciones. — **Discos** finos que no producen ruidos y de voz fuerte y natural. — **Aparatos** y útiles para fotografía. Ultimas novedades.

Taller mecánico para composturas. — Engranajes y trabajos de precisión. — Prontitud y esmero. Precios módicos.



Provincias



Concordia. — Enlace: Señorita Ercilia Libarona



Concurrentes al pic-nic festejando el enlace



Señor Justo J. Siburu



Monte Caseros.—La concurrencia durante el pic-nic ofrecido por el señor Luis Pérez



Corrientes.—Match de foot ball entre los teams Hércules y Gimnasia, en el que resultó vencedor el primero



Señoritas y caballeros que tomaron parte en la fiesta á beneficio del Asilo Maternal



Banquete en el Club Social, en honor del señor Manuel Molina



Laguna Limpia.—Durante el discurso del doctor San Martín, en la fiesta escolar



Un resbalón á tiempo

Palemoncito estaba enamorado
De Anita, la mucama,
Y abrirle decidió sus entretelas
Mientras ésta las manos se lavaba.

Pero al verlo venir, con ojos tiernos,
La pizpireta fámula
Huyó, regando el piso con la espuma
Que en sus manos el Reuter destilaba.

Palemoncito, en medio á sus ardores
No reparó en la tabla,
Y glisando en la espuma saponífera,
A los pies de su amor, cayó de espaldas.

La virtud, no muy rígida de Anita,
Por el golpe ablandada
Cedió, y en un arranque de nobleza
Al golpeado tendió su mano blanca.

¡Oh misterio profundo! Hasta para eso,
Esa divina pasta
Que jabón Reuter, en vibrantes letras
Hasta en los cielos el renombre graba.

Sirve, pues ella limpia á nuestro cutis,
La juventud regala,
Y á los enamorados les ofrece
Salir triunfantes cuando caen de espaldas.

Provincias



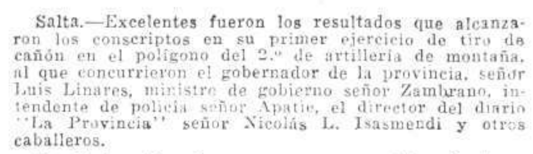
Salta.—Jefes y oficiales del 2.º de artillería de montaña acompañando al gobernador Linares y demás miembros del gobierno de la provincia, que presenciaron el primer fuego de baterías efectuado por los nuevos conscriptos



San Luis.—Músicos de la banda de policía que se han declarado en huelga por no aceptar el jefe de policía el maestro de banda que ellos exigían



Alto Pencoso.—Escuela nacional que por sus exámenes ha sido aplaudida y agasajada por todo el vecindario



Salta.—Excelentes fueron los resultados que alcanzaron los conscriptos en su primer ejercicio de tiro de cañón en el polígono del 2.º de artillería de montaña, al que concurrieron el gobernador de la provincia, señor Luis Linares, ministro de gobierno señor Zambrano, intendente de policía señor Apatie, el director del diario "La Provincia" señor Nicolás L. Isasmendi y otros caballeros.

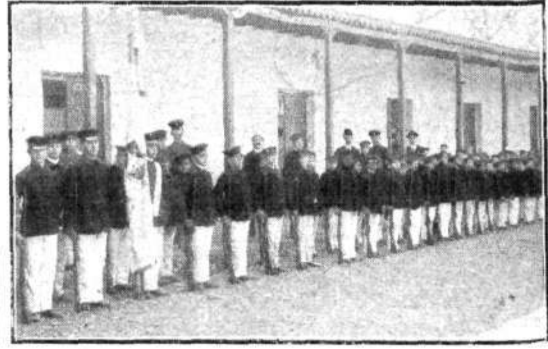
San Luis.—Uno de esos casos que no dejan de tener su parte de hilaridad acaba de presenciarse en San Luis, con motivo del incidente producido entre el jefe de policía y los músicos de la banda, que con todas las energías y voces propias de trombones, bombardines, bombos y platillos han tratado de demostrar que como á artistas les asistía á ellos y no al jefe el derecho de elegir al señor Juan Sorrento para maestro director, en vez del señor Agustín Pinto, que desempeñaba el cargo desde hace varios años. El mayor Alvarez, como se esperaba, no prestó atención al pedido. A su "no ha lugar", contestaron los trombones: "no háy banda". Y bombardines, bombos y platillos, haciendo causa común, se fueron con la música á otra parte...



San Luis. — Mayor Baldomero Alvarez, jefe de policía, que ha sido obsequiado por sus empleados con un artístico cuadro



Teniente Lavalle, nuevo secretario de policía



Mendoza.—El batallón infantil que hizo los honores durante las fiestas de Santo Domingo

Provincia de Buenos Aires





Señorita María Elena Santan — Señor José M. Vázquez Montero
Cachari. — Enlace Santan-Vázquez Montero



Señorita María Parvieux — Señor Patricio C. Wallace
Chascomús. — Enlace Parvieux-Wallace



Marcos Paz. — Enlace Paillás-Castañiza. Los novios saliendo de la casa parroquial



Tandil. — Velada cívica en el teatro Cervantes, celebrada por el comité radical



La Plata. — Necrología: Señora M. de Gómez Saravia

Tandil. — Pocas veces se ha visto más concurrido el teatro Cervantes, local elegido por la Unión Cívica Radical del Tandil para conmemorar las revoluciones de 1890 y 1893, y en cuya velada, á la que asistieron 40 delegados de diferentes centros de la república, se enalteció el sacrificio de los caídos.

La Plata. — Una verdadera pérdida ha sido para cuantos lo conocieron, la muerte del señor Juan T. Estebarena, y el sentimiento de sus amigos se ha exteriorizado claramente en su sepelio, en el que pronunció sentidas frases el señor Esteban Chassaing. Creemos hacer merecido elogio al señor Estebarena, repitiendo el juicio que ha hecho de él el doctor Francisco T. López, que lo consideraba como á su más fiel amigo: "Era tan ingénitamente noble, tan leal, tan correcto y tan puro, que yo me consideraría orgulloso en el más alto grado y moriría feliz si mis hijos fueran en todos sus detalles y condiciones morales, como lo fué ese joven incorruptible que servir podía de modelo."



La Plata. — Necrología: Señor Juan T. Estebarena



San Nicolás. — Pic-nic celebrado por la juventud arroyera, festejando el segundo aniversario de su fundación



Irigoyen.—Señora Leonor Mutto de Leyva, señora Díaz Echeverri y damas de la comisión pro templo, que recibieron á la primera en la estación



Banquete en honor del señor José A. Leyva, ofrecido por el pueblo de Irigoyen



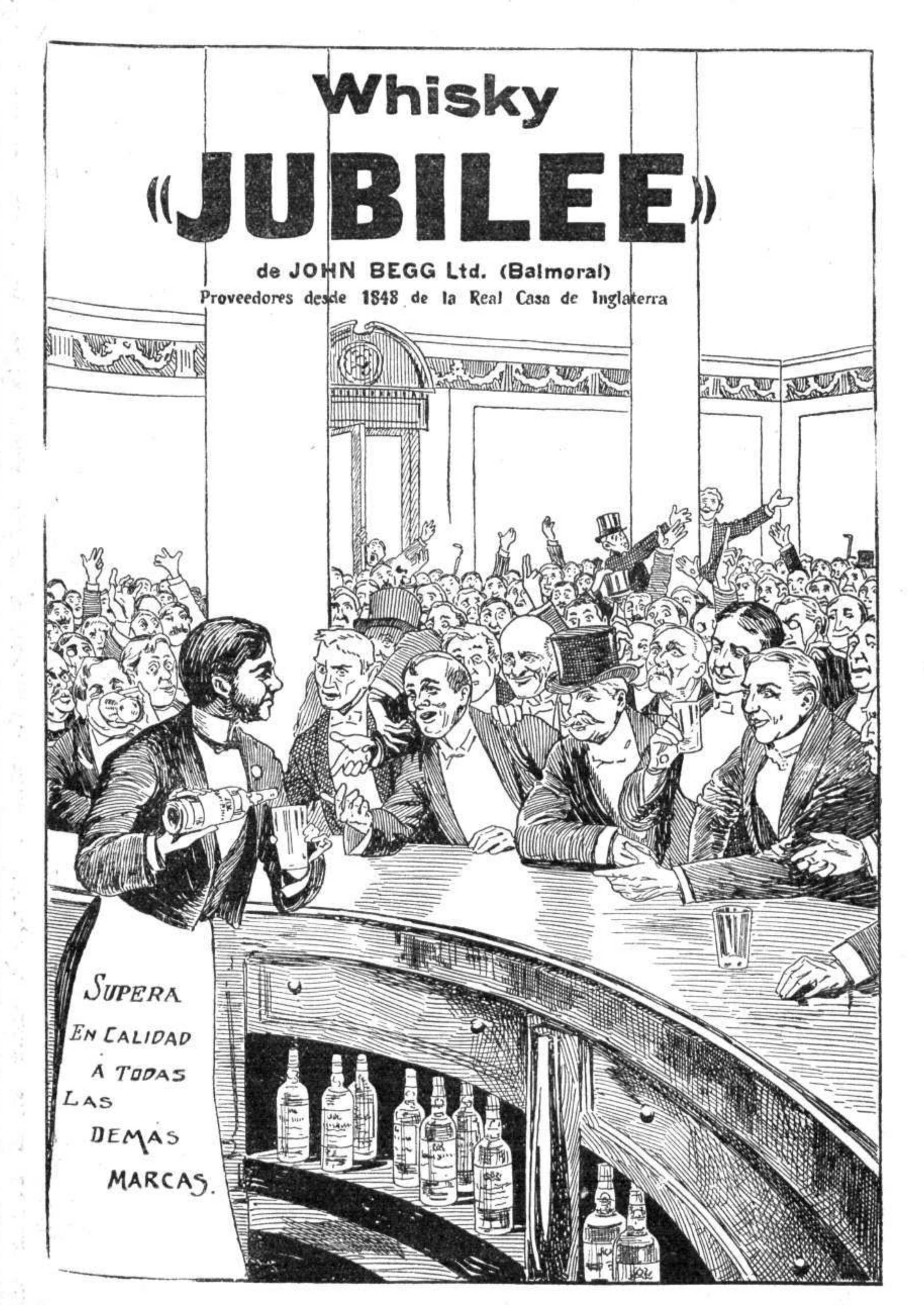
Parte del pueblo que agasajó al señor Leyva



Sunchales.—Familias que tomaron parte en el paseo al antiguo Fortín Sunchales



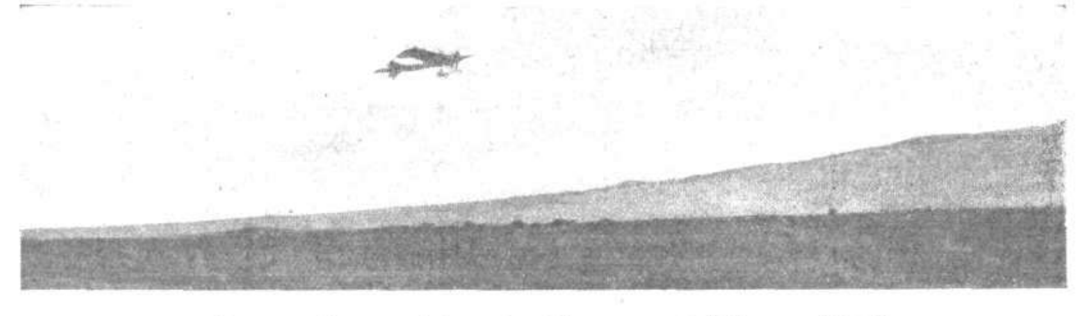
San Cristóbal.—Concurrentes á la fiesta suiza, celebrada en Ñanducita



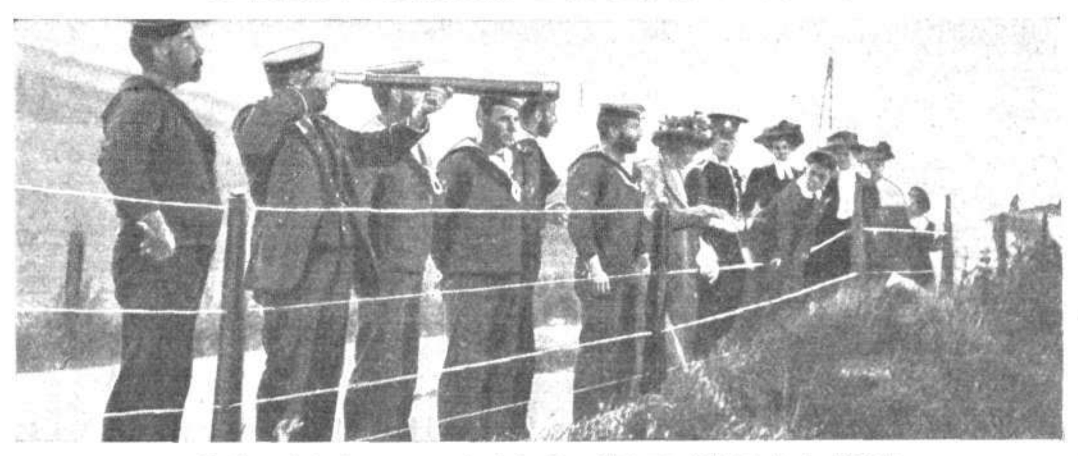
—¿Quién pidió WHISKY "JUBILÉE"?

—¡Yo! ¡yo! ¡yo!... ¡¡Todos!!

La travesía del canal de la Mancha en aeroplano



Los preparativos para la travesía.—Primer ensayo de Latham, en Sangatte

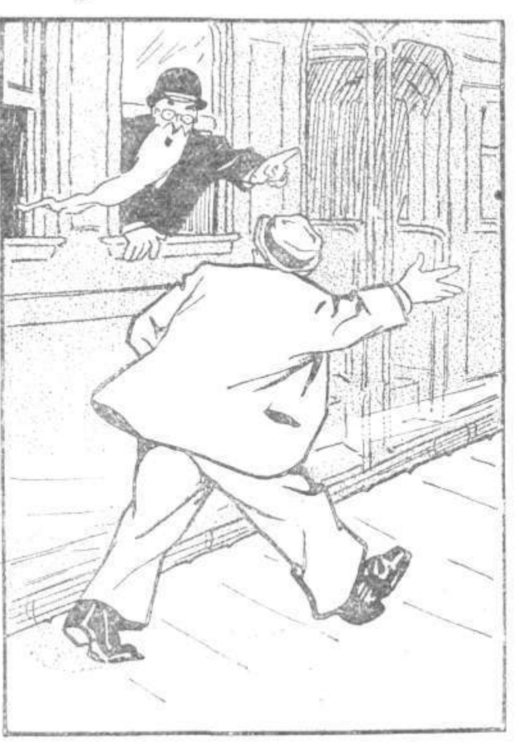


En la costa inglesa: esperando el hombre-pájaro que debía venir de Francia

El mejor amigo



—¡¡Feliz encuentro, mi buen amigo Romualdo: por pronto, cómpreme cigarrillos... que se va el tren!!



—Sí, pero... ¿y si yo me quedo de á pie?
—Amigo infame... ¡¡rápido, aun es tiempo, un paquetillo no más!!

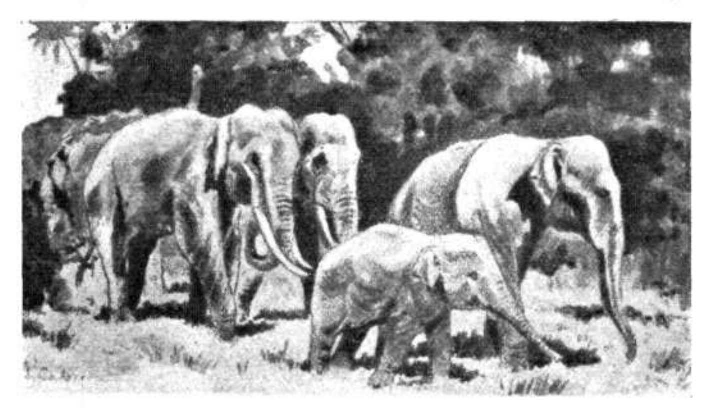


—Ajajá, gracias y... ¡suba pronto, que ya empezamos á marchar!



—¡Ah, flojón! perdió el tren... ¿qué importa, si yo conseguí mi mejor amigo? mis cigarrillos VUELTA ABAJO.

El feminismo entre los animales


Las manadas de elefantes son siempre guiadas por una hembra

Se nos suele pintar al hombre primitivo como una especie de déspota que tenía sumida á la mujer en la más abyecta servidumbre. Ello podrá haber sido cierto, pero parece por lo menos dudoso, pues la naturaleza, con muy raras excepciones, es feminista. Algo depresivo parece esto para nosotros los hombres, pero algunos ejemplos de la misma naturaleza sacados probarán que así sucede. En la mayor parte de las constituciones animales, las hembras desempeñan los cargos más serios, mientras la frivolidad y la coquetería se queda para los machos.

Tal vez es porque, entre las bestias, la hembra demuestra casi siempre más talento, mayor sagacidad. Todos los aficionados á las capeas saben cuánto más peligrosa es la embestida de una vaca que la de un toro. En sus parientes salvajes, los búfalos, ocurre lo propio: el macho embiste de frente y con frecuencia no consigue otra cosa que encunar á su adversario entre sus anchos cuernos; la hembra, por el contrario, ataca de lado y alcanza siempre el objeto de su furor.

Que los mismos animales reconocen esta superioridad intelectual de sus bellas mitades, lo prueba el hecho de que los elefantes, esos filósofos con trompa, confían la dirección de sus manadas, cuando se ponen en marcha, á una hembra. Exactamente lo mismo hacían los bisontes de América en la época en que recorrían á millares las praderas del Far West. ¿Se ha penetrado algún antifeminista de lo que supone guiar un rebaño de veinte mil á cuarenta mil cabezas á través de montes y llanuras en una emigración anual que duraba á veces meses enteros?

Hasta entre los insectos sociables se observa análoga costumbre. Las hormigas y las abejas, los animales más industriosos del mundo, no tienen reyes, sino reinas. Entre ellas, los machos son seres inútiles, excepto para la reproducción, y como tales, se les arroja de la colonia tan pronto como han cumplido su misión conyugal. El gobierno del pueblo se confía á una hembra, y las trabajadoras son, no individuos neutros como antiguamente se creía, sino hembras también, aunque estériles. Son, en fin, los hormigueros y colmenas verdaderos prototipos de la constitución femenina.

En cambio, hay animales en los que los machos tienen á su cargo lo que podríamos llamar trabajos femeninos. El alito ó sapo partero es uno de los mejores ejemplos. Tan pronto como la hembra pone los huevos, obliga al macho á cargar con ellos, y el pobre marido tiene que ir á todas partes llevando á cuestas el molesto fardo, hasta que se aviva la freza y van saliendo al mundo los renacuajos.

En cambio, hay animales entre los drúpedos provistos de armas ofensivas en que las hembras están mejor armadas que los machos. Los antílopes nos ofrecen muchos ejemplos de este género pero el más gráfico es tal vez el que presenta el rinoceronte blanco del Africa Central. De los dos cuernos que lleva sobre la nariz, el posterior es muy pequeño en ambos sexos, pero el anterior, mientras que en el macho apenas llega á un metro de longitud, en la hembra pasa con frecuencia de metro y medio, y aun se conocen ejemplares de cerca de dos metros. Solamente en aquellos brutos en que las astas, por su forma especial, son más bien un adorno que un arma, están las hembras desprovistas de ellas, como ocurre en los ciervos y en algunas gacelas. Los carneros salvajes y las cabras monteses presentan los cuernos mucho más desarrollados en el macho que en la hembra; pero en esta última son más agudos y siguen una dirección más favorable para asestar á sus enemigos un golpe fatal.

Al contrario de lo que sucede en la humanidad, entre los animales es siempre el macho el más adornado y coquetón.


La embestida del búfalo hembra es menos violenta, pero más terrible en sus consecuencias que la del macho


Diferencia entre el cuerno de un rinoceronte macho (arriba) y el de una hembra (abajo)



Por si todavía hay quien ponga en tela de juicio eso de que las mujeres avanzan rápidamente en su intento de equipararse á los hombres en todas las manifestaciones del progreso, vaya otro ejemplo más.

Una señorita llamada Gaussel M. D., acaba de recibir el nombramiento nada menos que de directora de clínica en la universidad de Montpellier (Francia). Esta es la primera vez que una mujer obtiene un puesto semejante, pero con seguridad no será la última.

Los habitantes de Islandia emplean con frecuencia, para la fabricación del pan, en vez de harina, bacalao seco y reducido á polvo.

Un pájaro de la India, el "baya", tiene la curiosa costumbre de adherir á su nido las luciérnagas mediante pedacitos de creta húmeda. Y como allí son estos insectos luminosos mucho mayores y brillantes que entre nosotros, el nido ofrece de noche el aspecto de un pequeño globo eléctrico.

Si un viajero paga billete por un perro, ¿tiene éste derecho á ocupar un asiento en el vagón del tren como si fuese un ser humano? En Bélgica, un individuo echó á un perro del asiento que ocupaba para sentarse él; el amo del perro le demandó, y los tribunales han declarado que el can tenía tanto derecho á un asiento como su dueño.

El restaurant más alto del mundo está en el Jungfrau (Suiza). Su altura sobre el nivel del mar es de tres mil metros.

Las autoridades militares de Francia se preocupan mucho de las cuestiones relativas á la asistencia de heridos en campaña, sobre todo durante la noche. Ya está resuelto que los individuos de las ambulancias lleven en la gorra una pequeña lámpara incandescente alimentada por una batería primaria que cada enfermero guardará en un bolsillo. Los heridos que necesiten socorro no tendrán más que llamar cuando vean pasar las lucecillas, ó dirigirse hacia ellas si les es posible.

Ved con qué facilidad puede conseguirse un precioso adorno para la mesa, especialmente cuando se es amateur de los peces de colores. Se ponen éstos dentro de una gran esfera de cristal llena de agua, y á su vez dentro de ésta se coloca otra esfera más pequeña, llena de azúcar blanca en polvo. Como el agua no llega á mojar el azúcar, los pececillos se destacan maravillosamente sobre el fondo blanco.

En el antiguo Egipto se consideraba como una gran cortesía besar la mano de una persona y ponérsela después encima de la cabeza. Los señores de elevada categoría se besaban algunas veces, pero en la tierra de los faraones los hombres nunca pensaron besar á las mujeres.

En Roma daban gran importancia al beso. Si un esclavo besaba á una mujer libre se exponía á ser castigado con el descuartizamiento con caballos sin domar.

APURO EXPLICABLE



—Carlitos, ven acá.

—No puedo, tío. Mamá me espera para castigarme.

—¿Y por eso corres tanto?

—Sí, porque si llego tarde, papá estará ya en casa y él me pega más fuerte.

(De *Fliegende Blätter.*)

APRENDIZAJE



El hijo del tonelero en el curso preparatorio del oficio.
(De *Pêle Mêle.*)

El gran Catón promulgó una ley considerando el beso entre los padres como un grave delito cuando se besaban ante sus hijos.

Los griegos condenaban á muerte al hombre que besaba en la calle á una mujer ó á una muchachita.

En Austria, actualmente, los hombres sólo besan á las mujeres en la mano. En Rusia se besan en la frente las personas de igual condición, pero los aldeanos besan á sus amos respectivos en las rodillas. Los polacos besan en el hombro á sus superiores.

La Liga aérea francesa cuenta con 10.000 individuos.

La costumbre de ponerse cejas postizas ha hecho progresos extraordinarios, especialmente en Londres y especialmente también entre las señoras. Estas cejas artificiales duran un mes poco más ó menos y, al cabo de este tiempo, hay que cambiarlas por otras nuevas.

En Nueva York y Londres existe la curiosa profesión de repartidor de reclames; hay que ser todo un "gentleman", frecuentar las "soirées" elegantes, etc., etcétera. El trabajo consiste en insinuar por todas partes, sin hacerse notar, tarjetas de las principales casas de negocio.

EFECTO RAPIDO



Alarma en el paseo. Un hombre joven se ha desmayado.

CARAS Y CARETAS

HIPÓDROMO ARGENTINO

PROGRAMA OFICIAL: DOMINGO 15 DE AGOSTO DE 1909

1.ª CARRERA — Premio ESCOCÉS — Á LA 1.30 P. M.

Premio: $ 3 0.0 al 1.º, 3(0 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 2.0 0 metros. Entrada: $ [illegible]

		edad	kilo		
John Gin	1 **Huemul**	4	59	Orizón	Trinidad
La Providencia	2 **Apac e**	4	59	Sargento	Marga ita
Brown	3 **Espartano**	4	59	Stiletto	Termópila
Mar del Plata	4 **Reaper**	4	[illegible]	Rayon d'Or	La Giralda
Gran Muñeca	5 **Trochú**	4	[illegible]	Neápolis	Tulumaya
Touchstone	6 **Abra Ojo**	4	57	Ojo de Agua	Dudee
Titán	7 **Mr. Folio**	4	57	Violin	S. Daugther
Guadiana	8 **Rio Dulce**	4	57	Stiletto	Africa
Buenos Airs	9 **Royal Scot**	4	51	Mackiritosk	Lady Argyl
Onix	10 **Chauffeur**	4	57	Offembach	Juanita
The Barón	11 **Discóbolo**	4	[illegible]	Osmond	Diosma
Lagrange	12 **Pisa Verde**	4	51	Neápolis	Pas si Béte

6.ª CARRERA — Premio ZUBIAURRE J. B. — Á LAS 4 P. M.

Premio: $ 4 500 al 1.º, 450 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1 600 metros. Entrada: $ 45

		edad	kilo		
Las Mercedes	1 **Tamagno**	4	55	Tonic	Corista
Lagrange	2 **Whipper**	5	54	Orizón	Zizanka
Nautilus	3 **Emery**	4	53	Combate	Emblema
Old Star	4 **Beaulieu**	4	53	Le Sancy	Beaurivage
Llem	5 **Elástica**	4	52	Neápolis	Eva
Corrientes	6 **Marrano**	4	51	Simonside	Theonie
Eclipse	7 **Albornoz**	4	51	Orange	Alejandria
Abrojo	8 **La Cigarette**	4	51	Le Samaritaine	Curieuse
El Jockey	9 **Old Chap**	5	50	Orbit	Vinegar
Ituzaingo	10 **Atahualpa**	5	50	Wagram	Atalaya
Sud-América	11 **Intruso**	4	48	Simonswood	Inesperada
Hermit	12 **Don Roso**	4	46	Almaviva	Rosita

7.ª CARRERA — Premio EL TURF — Á LAS 4.30 P. M.

Premio: $ 5 000 al 1.º, 500 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 3 000 metros. Entrada: $ 50

		edad	kilo		
Stockwell	1 **San Borombón**	4	58	Le Mat	Santa Rosa
La Torrecita	2 **Nispero**	5	56	Gay Hermit	Cripiomeria
El Jockey	3 **Timido**	5	56	Tonic	Monona
Atucha	4 **Paquin**	6	55	Saint Mirin	Modista
Beauclerc	5 **Brezo**	6	55	Pillito	Beaurivage
Lagrange	6 **Norte**	4	55	Orange	Nelesena
Hermit	7 **Mangangá**	5	54	Alacrán	Francheville
Don Gonzalo	8 **Espora**	4	53	Orange	Espuma
Aramis	9 **Anatema**	5	50	Blue Boat	Australia
Bonheur	10 **Colt**	5	50	El Amigo	Cinderella
Abrojo	11 **Fincheira**	4	48	Kendal	Corrie Dhu

2.ª CARRERA — Premio PETITE ECURIE — Á LAS 2 P. M.

Premio: $ 4.000 á la 1.ª, 4 0 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.400 metros. Entrada: $ 40

		edad	kilo		
San Lorenzo	1 **La Funtana**	3	56	Vendome	Lulú
Azul	2 **Amiga**	3	56	Almaviva	Batalla
Macario	3 **Fila**	3	56	Flotsam	Casualidad
Lagrange	4 **Roxana**	3	56	Rusticus	Roxelane
12 de Octubre	5 **Athalia**	3	56	Sea King	Atlanta
Treinta y Seis	6 **Mis Cocó**	3	56	M. Villie	Cocó
Cantón	7 **Pelusa**	3	56	Haut Villers	Amailá
Villanueva	8 **Vizcaya**	3	56	Vendome	Consuelo
El Turf	9 **Segovia**	3	56	Simonside	Lady Ormonde
El Bosque	10 **Moneta**	3	56	Innocence	Black Star
Luján de Cuyo	11 **Pintada**	3	56	Acherón	Deart Heart
Oberón	12 **Ipiranga**	3	56	Orange	Iliada
Rayon d'Or	13 **Garland**	3	56	Blue Boat	Azucena
Los Cardos	14 **D. of the Moro**	3	56	Melton	B. Duchesse
Petite Ecurie	15 **Torera**	3	56	Orange	Tertia

3.ª CARRERA — Premio LAGRANGE — Á LAS 2.30 P. M.

Premio: $ 4.000 al 1.º, 4 0 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.400 metros. Entrada $ 40

		edad	kilo		
Azul	1 **Avila**	3	56	Almaviva	Batalla
Reyna	2 **Davout**	3	56	Le Sancy	Directriz
Suipacha	3 **Filucho**	3	56	Dagard	Fragata
Lagrange	4 **Ojalá**	3	55	Orbit	Rosalvina
Indécis	5 **Matajo**	3	55	Batt	Niágara
La Paloma	6 **Teorema**	3	56	Innocence	Tenebrosa
Cantón	7 **Donizetti**	3	56	Neápolis	Degringolade
Armón	8 **Armón**	3	56	Livarot	Artillerie
Arrecifes	9 **Alto Verde**	3	56	Brassac	Queen Victoria
Dulcamara	10 **Sea Man**	3	55	Sea King	Orsina
Cora	11 **Myriel**	3	56	Blue Boat	Suzanne
Chivalrous	12 **Tuco**	3	56	Sea King	Florida
Clermont	13 **Alfonso XIII**	3	56	Acheron	Regence
La Emilia	14 **Baturro**	3	55	Orizon	Frou-Frou
Tevere	15 **Ariosto**	3	56	Millenium	Siempreviva
Chivilcoy	16 **Lancelot**	3	55	Neápolis	Lady Silvio
Los Cardos	17 **Borneo**	3	56	Germinal	Bella
Lowland Boy	18 **Aguijón**	3	56	Orange	Atalaya
Petite Ecurie	19 **B. Encalada**	3	56	Idem	B. Grande

4.ª CARRERA — Premio EL JOCKEY — Á LAS 3 P. M.

Premio: $ 4.500 á la 1.ª, 450 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.600 metros. Entrada: $ 45

edad kilo

1 **Rubicela**	56	7 **Pet. Duchesse**	49	13 **Ballesta**	45
2 **Conceit**	51	8 **Espadaña**	48	14 **Esbelta**	44
3 **Vihuela**	53	9 **Charmeuse**	46	15 **Constelación**	44
4 **Elástica**	52	10 **Saturnal**	47	16 **Amorosa**	43
5 **Gandoura**	52	11 **Presidenta**	47	17 **Clochette**	43
6 **Variety**	49	12 **La Chuña**	47		

5.ª CARRERA — GRAN POLLA DE POTRILLOS — Á LAS 3.30 P. M.

Premio: $ 7.000 y el 70 % de las entradas al 1.º; el 20 % de éstas al 2.º, el 10 % al 3.º y 1 50 pesos al criador

Distancia: 1.600 metros. Entrada: $ 400

		edad	kilo		
D. Alvear	1 **Eclair**	3	57	Orange	La Fronde
Idem	2 **Villadiego**	3	57	Vendome	Cholita
Amianto	3 **Baratieri**	3	57	Porteño	Aigrette
J. Atucha	4 **Fleet**	3	57	Flotsam	Dot II
Azul	5 **Avija**	3	57	Almaviva	Batalla
Bonheur	6 **Alegato**	3	57	Livarot	Condesita
Don Gonzalo	7 **Cerrito**	3	57	Stiletto	Ulma
Idem	8 **Pinche**	3	57	Kendal	Mangiornes
Dorrego	9 **Iyapú**	3	57	Le Mat	Mentira
Idem	10 **Mocoretá**	3	57	Le Samaritaine	Little Darling
Iceache	11 **Trouble Fête**	3	57	Neápolis	Caprice
Idem	12 **Campoamor**	3	57	Idem	Tulumaya
Lagrange	13 **Carpintero**	3	57	Flotsam	Ailsa Craig
Las Cañas	14 **Urquiza**	3	57	Orange	Uruguaya
Lowland Boy	15 **Aguacero**	3	57	Livarot	Comadreja
Luján de Cuyo	16 **Bulff**	3	57	Stiletto	Tiranía
Idem	17 **Timurlenk**	3	57	Neápolis	Terpsichore
Montiel	18 **Levalle**	3	57	Orange	L. Fleuron
Suipacha	19 **Remo**	3	57	Druid	Ronda
Petite Ecurie	20 **B. Encalada**	3	57	Orange	B. Grande
B. Villanueva	21 **Soler**	3	57	Simonside	L. Sterling
J. B. Zubiaurre	22 **Ajó**	3	57	Buenos Aires	Friolera
Beausoleil	23 **Dado**	3	57	Combate	Dama

Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

BOLÍVAR, 578 al 586 - Buenos Aires (Rep. Argentina)

TELÉFONOS - Dirección: Unión Telefónica, 598 (Avenida) - Administración: Unión Telefónica, 2316 (Avenida) Cooperativa, 3423 (Central).

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre.......	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	,, 5.00	,, 10.00
Año	,, 9.00	,, 18.00
Número suelto..	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 ,,	80 ,,

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre.......	$ 3.00	$ 6.00
Semestre.......	,, 6.00	,, 12.00
Año	,, 11.00	,, 22.00
Número suelto..	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 ,,	$ 1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre.......	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre........	,, ,, 4.00	,, ,, 7.00
Año	,, ,, 8.00	,, ,, 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuadernación y tapas de los tomos 2.°, 3.° y 4.°, cada tomo	$ 3 m/n.
,, ,, ,, ,, ,, ,, 1.°, 5.° al 40 incl. ,,	,, ,, 2 ,,
Tapas sueltas	,, ,, ,, 1 ,,

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.

EL ADMINISTRADOR

AGENCIAS EN EL EXTERIOR:
PARÍS - L. Mayence & Cie. - Rue de la Grange, Bateliere, 18 (venta de ejemplares y avisos).
LONDRES - J. Barriere & Cie., 17, Green Street, Leicester Square W. C. (venta de ejemplares).



Solución. — Aura comprendo el por qué me dan paquetes abiertos de cigarrillos Monterrey. Si hubiese leído este aviso antes, sería un gran propietario.

Número suelto { En la capital . . . . . 20 centavos / Fuera de la capital . . . 25 » — Edición de lujo { Número suelto: En la capital 40 centavos. / Fuera de la capital 50 »